ILLUSTRIERTER
: KATALOG DER :
SAMMLUNG VON
GIPSABGÜSSEN

DES CENTRAL-GEWERBE-VEREINS
FÜR RHEINLAND, WESTFALEN UND
BENACHBARTE BEZIRKE
ZU DÜSSELDORF








ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

SAMMLUNG VON GIPSABGÜSSEN

DES

CENTRAL-GEWERBE-VEREINS FÜR RHEINLAND
WESTFALEN UND BENACHBARTE BEZIRKE

ZU

DÜSSELDORF

IM AUFTRAGE DES VORSTANDES HERAUSGEGEBEN

VON

HEINRICH FRAUBERGER

---

96 TAFELN IN LICHTDRUCK

DÜSSELDORF 1906
DRUCK VON AUGUST BAGEL

Vorwort.

Der Central-Gewerbe-Verein für Rheinland, Westfalen und benachbarte Bezirke zu Düsseldorf besitzt eine nach Zahl und Qualität überaus reiche Sammlung von Gipsabgüssen.

Sie ist entstanden:

1. aus Ankäufen zu dem Zwecke, hervorragende Kunstwerke wenigstens in Nachbildungen vorführen zu können. Dazu gehören:
   a) Erwerbungen aus der Formerei der Königlichen Museen zu Berlin, namentlich Reliefs aus Ägypten und Assyrien.
   b) Erwerbungen aus der Formerei der plastischen Kunstanstalt von Kuypers & Stolzenberg in Roermond, enthaltend Renaissancearbeiten aus Holland, insbesondere aus Breda und aus Italien.
2. aus den Abformungen der eigenen Gipsgießerei. Dazu gehören:
   a) Abgüsse nach Gegenständen des Kunstgewerbe-Museums, insbesondere Renaissancefüllungen in Eichenholz; das Hauptwerk war die Abformung der Orgel zu Kempen, datiert 1535.
   b) aus Abformungen von rheinischen, westfälischen und nassauischen Altertümern, die neben Beiträgen des Central-Gewerbe-Vereins durch Beihilfen der rheinischen und westfälischen Provinzialverwaltungen, des preußischen Staates und der Leitung der Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung 1902 ermöglicht wurden.
3. aus dem im Jahre 1896 bewirkten Ankauf der Sammlung von Modellen und Abgüssen des in Köln verstorbenen Gipsformers Caesar Leers. Was diesem Mann während seines langen Lebens zum Abformen übergeben wurde, — und zur damaligen Zeit wurden ihm ohne besondere Kautelen die kostbarsten Reliquienschreine, mit Edelsteinen besetzte Reliquiarien, Bucheinbände, Kelche, Ciborien usw. überlassen — das speicherte er in einem kleinen Häuschen auf, und der ganze, leider durchaus ungeordnete Inhalt vom Speicher bis zum Keller reichend, wanderte 1896 in die für die Gipsgießerei des Central-Gewerbe-Vereins bestimmten Räume. Diese Sammlung weist einen großen Reichtum an Formen aus der romanischen und gotischen Stilperiode als unvergängliche Vorbilder für kirchliche Kunst auf, von denen Abgüsse nur durch uns bezogen werden können.
4. aus Geschenken, wie die gotischen Architekturteile aus der Willibrordikirche zu Wesel, aus Tauschverbindungen mit einer Anzahl Bildhauer von Aachen, Bonn, Crefeld, Münstermaifeld und Würzburg, und aus gelegentlichen Ankäufen.

Die Sammlung mag an 2000 Nummern enthalten. Es werden davon im vorliegenden Werke eine Auswahl der wichtigeren Stücke, 1236 Nummern auf 96 Lichtdrucktafeln, publiziert.

Die Publikation lehnt sich an das mehrbändige interessante Werk „Le musée de sculpture comparée du Palais du Trocadéro“ an; sie ist dazu eine passende Ergänzung für das Mittelalter und berücksichtigt hervorragende Kunstleistungen in Deutschland während dieses Zeitalters.

Der Hauptsache nach wurden von der Vervielfältigung die Gegenstände ausgeschlossen, deren Formen Eigentum öffentlicher Institute z. B. der Gipsformerei der Generalverwaltung der Königl. Museen und darum leicht durch diese zu beziehen sind, Abgüsse von Siegeln u. dgl. Berücksichtigt wurden insbesondere plastische Vorbilder aus romanischer und gotischer Zeit, die auch allezeit für die Holz- und Steinbildhauerei wichtige Vorbilder bleiben werden.

Der Gipsformer Caesar Leers hat leider fast an keiner seiner Formen angegeben, wo sich das Original befindet. In dem letzten Jahrzehnt seines Lebens hat er kaum Abgüsse hergestellt, auch die Formen nicht in ihrer ursprünglichen Ordnung erhalten. Als der Central-Gewerbe-Verein den ganzen Bestand erwarb, wurden zwar von den zur Übernahme beauftragten Beamten die in den einzelnen Fächern liegenden Teile zusammengehalten, allein sehr bald stellte sich heraus, daß die Formenteile nicht mehr beisammen lagen, so daß mehrere Jahre der sorgsamsten Arbeit des Gipsformers Götting erforderlich waren, um die mit einer Zentimeter hohen Staubschicht bedeckten Modelle zu ordnen und auszugießen. Es war meine Absicht, bei der Ausgabe des Illustrierten Kataloges die Provenienz der einzelnen Originale festzustellen. Trotz der Bemühungen seitens mehrerer Fachgelehrten, denen ich aufs wärmste für ihre Beiträge danke, blieben doch noch viele Lücken.

Der Vorstand des Central-Gewerbe-Vereins hat die Herausgabe der Sammlung der Gipsabgüsse angeordnet in der Hoffnung, daß diese Publikation mit ihren vielen, für Fortbildungsschulen und Fachschulen, für Künstler und Kunsthandwerker wichtigen Vorbildern recht viel Nutzen stiften werde.

Düsseldorf, 30. Oktober 1906.

H. Frauberger, Direktor.

TAFEL 1.

1. Südportal der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Trachyt und Tuff. 6.80 m hoch, 5.80 m breit.

TAFEL 2.

2. Portal im südlichen Seitenschiff des Domes zu Trier. Romanisch, um 1100. Weißer Kalkstein. 6.55 m hoch, 4.70 m breit.

TAFEL 3.

3. Tympanon (halbkreisförmig) an St. Maria zur Höhe in Soest. Geburt, Kreuzigung und Auferstehung Christi. Romanisch, XII. Jahrhundert. 1.10 m hoch, 2.20 m breit.

TAFEL 4.

4. Tympanon des Nordportals von St. Cäcilia in Köln. Romanisch, 1. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 1.43 m hoch, 2.80 m breit.

TAFEL 5.

5. Tympanon des Nordportals der Patroclikirche in Soest. Romanisch. Kalkstein. 1.12 m hoch, 2.25 m breit.

TAFEL 6.

6. Tympanon des Südportals der Petrikirche in Soest. Romanisch. Stein. 0.73 m hoch, 1.47 m breit.

TAFEL 7.

7. Taufstein in der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Trachyt. 0,68 m hoch, 0,89 m breit.

TAFEL 8.

8. Taufstein in der Domkirche zu Limburg a. d. Lahn. Romanisch, Anfang XIII. Jahrhundert. Sandstein. 1.05 m hoch, 1.60 m breit.

TAFEL 9.

9. Hochgrab des Gaugrafen Konrad Kuzibold (gest. 948) in der Domkirche zu Limburg a. d. Lahn. Romanisch, XIII. Jahrhundert. Roter Sandstein. 1.25 m hoch, 1.14 m breit, Länge 2.25 m.

TAFEL 10.

10. Hochgrab-Figur des Gaugrafen Konrad Kuzibold (gest. 948) in der Domkirche zu Limburg a. d. Lahn. Romanisch. XIII. Jahrhundert. Roter Sandstein. 1.82 m hoch, 0,65 m breit.

11. Hochgrab-Relieffigur der h. Plectrudis in der Krypta von St. Maria im Capitol zu Köln. Romanisch. Stein. 1.80 m hoch, 0.52 m breit.

TAFEL 11.

12/13. Teil einer Chorschranke (Apostelfiguren) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. Je 0.90 m hoch, 0.56 m breit.

14/15. Teil einer Chorschranke (Frau am Grabe) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. Je 0.90 m hoch, 0.50 m breit.

16/21. Sechs Tragfiguren an den Säulen des Grabes des Gaugrafen Konrad Kuzibold im Dom zu Limburg a. d. Lahn (vergl. Tafel 9). Jede 0.72 m hoch, 0.24 m breit.

TAFEL 12.

22/23. Teil einer Chorschranke (Anbetung der heiligen 3 Könige) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0,90 m hoch, 1,10 m breit.

24. Teil einer Chorschranke (Anbetung der Hirten) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.46 m breit.

25. Teil einer Chorschranke (Verkündigung den Hirten) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.50 m breit.

26. Teil einer Chorschranke (Maria am Grabe) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.60 m breit.

27. Teil einer Chorschranke (Engel am Grabe) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.80 m breit.

28. Teil einer Chorschranke (Christus) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.80 m breit.

29. Teil einer Chorschranke (Johannes) in der kathol. Pfarrkirche zu Gustorf. Mitte des XII. Jahrhunderts. Kalkstein. 0.90 m hoch, 0.65 m breit.

TAFEL 13.

30. Tympanon über dem Südportal der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Tuff. 1.10 m hoch, 3.20 m breit.

31. Hochgrab der h. Gertrud (gest. 1297) in der Klosterkirche zu Altenberg a. d. Lahn. Frühgotisch, um 1300. Sandstein. 0.73 m hoch, 1.05 m breit, Länge 2.20 m.

TAFEL 14.

32. Grabdenkmal des Dechanten Johannes Lutern (gest. 1515) in der Liebfrauenkirche von Oberwesel. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Sandstein. 2.56 m hoch, 1.10 m breit.

TAFEL 15.

33. Grabmal des Ritters Johann v. Schönburg und seiner Gattin in der Liebfrauenkirche von Oberwesel. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Heller Sandstein. 2.36 m hoch, 1.11 m breit.

TAFEL 16.

34. Heiliges Grab in der Liebfrauenkirche zu Oberwesel. Architektonischer Aufbau (Sandstein), XV. Jahrhundert, Figuren (Holz), Anfang des XIV. Jahrhunderts. Sandstein und Holz. 2.12 m hoch, 1 m breit, Tiefe 0,56 m.

TAFEL 17.

35. Grabplatte mit Figur der Clara Krifts (gest. 1473) in der Hospitalkirche zu Cues a. d. Mosel. Sandstein. 2.10 m hoch, 1.05 m breit.

TAFEL 18.

36. Epitaph der Margaretha von Eltz (gest. 1500) in der Karmeliterkirche zu Boppard. Meister: Loy Hering, 1519. Gelblich weißer Marmor. 0.68 m hoch, 0.89 m breit.

TAFEL 19.

37. Marmorsarkophag, der sog. Sarkophag Karls des Großen im Münster zu Aachen. Spätrömisch. 0.61 m hoch, 0.65 m tief, 2.23 m lang.

TAFEL 20.

38. Säulen-Kapitäl aus Gelnhausen. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.45 m hoch, 0.46 m breit, 0.25 m tief.

39. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.92 m hoch, 0.44 m tief.

40. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch. Stein. 0.75 m hoch, 0.48 m tief.

41. Säulen-Kapitäl von der Abteikirche in Maria Laach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.71 m hoch, 0.77 m breit, 0.69 m tief.

42. Säulen-Kapitäl aus Gelnhausen. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.45 m hoch, 0.46 m breit, 0.25 m tief.

TAFEL 21.

43. Säulen-Kapitäl am Südportal der Liebfrauenkirche von Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.52 m hoch, 1.18 m breit.

44. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch. Stein. 0.50 m hoch, 0.45 m breit.

45. Säulen-Kapitäl am Südportal der Liebfrauenkirche von Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.52 m hoch, 1.18 m breit.

46. Säulen-Kapitäl von der Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.47 m hoch, 0.47 m breit.

47. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.72 m hoch, 0.49 m breit, 0.29 m tief.

48. Säulen-Kapitäl vom Portal der St. Petrikirche zu Soest. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 1.12 m breit.
49. Säulen-Kapitäl vom Portal der St. Petrikirche zu Soest. Romanisch. Stein. 0.40 m hoch, 1.10 m breit.

TAFEL 22.

50. Fries vom Südportal der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Tuffstein. 0.50 m hoch, 1.05 m breit.
51. Fries vom Südportal der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Tuffstein. 0.50 m hoch, 1 m breit.
52. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
53. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
54. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.72 m hoch, 0.49 m breit, 0.29 m tief.
55. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
56. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
57. Teil des Frieses vom Portal im südlichen Seitenschiff des Domes zu Trier. Romanisch, um 1100 (vergl. Tafel 2). Kalkstein. 0.23 m hoch, 0.70 m breit.
58. Randornament von der Platte des Hochgrabes der h. Plectrudis in der Kirche St. Maria im Capitol zu Köln. Sandstein, Ende des XII. Jahrhunderts (vergl. Tafel 10). 0.30 m hoch, 1.06 m breit.

TAFEL 23.

59. Fries im Chorhaus des Münsters zu Bonn. Um das Jahr 1150. Stein. 0.36 m hoch, 1.16 m breit.
60. Relief (Brustbild eines Geistlichen). Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.38 m hoch, 0.37 m breit.
61. Säulenbündel in der Abteikirche Maria Laach. Spätromanisch, Anfang des XIII. Jahrhunderts. Stein. 0.70 m hoch, 0.51 m breit.
62. Durchbrochener Fries aus Gelnhausen. Romanisch, Ende des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.45 m hoch, 0.38 m breit.
63. Fries. Köln, St. Cunibert. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.16 m hoch, 0.41 m breit.
64. Fries. Brauweiler. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.18 m hoch, 0.40 m breit.
65. Schlußstein mit Tierkopf. Romanisch. Stein. 0.23 m hoch, 0.22 m breit.
66. Teile der Bogenverzierung vom Portal im südlichen Seitenschiff des Domes zu Trier. Romanisch. Kalkstein. 0.24 m hoch, 0.52 m breit.
67. Fries. Köln, St. Maria im Capitol. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.18 m hoch, 0.19 m breit.
68. Fries. Brauweiler. Romanisch, Ende des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.20 m hoch, 0.46 m breit.
69. Fries. Köln, St. Cunibert. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.15 m hoch, 0.40 m breit.

TAFEL 24.

70. Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.
71. Pilasterkapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch, um 1200. Stein. 0.29 m hoch, 0.35 m breit.
72. Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.
73. Säulen-Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.20 m hoch, 0.16 m breit, 0.08 m tief.
74. Säulen-Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit.
75. Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.19 m breit.
76. Kapitäl. Köln, Brigittenkirche. Romanisch. Stein. 0.15 m hoch, 0.16 m breit, 0.09 m tief.
77. Säulen-Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit.
78. Säulen-Kapitäl. Romanisch, um 1200. Stein. 0.23 m hoch, 0.22 m breit, 0.16 m tief.
79. Säulen-Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.16 m hoch, 0.16 m breit.
80. Gesimsornament. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.22 m hoch, 0.21 m breit.
81. Säulen-Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.15 m hoch, 0.17 m breit, 0.08 m tief.
82. Säulen-Kapitäl. Romanisch, um 1200. Stein. 0.22 m hoch, 0.24 m breit, 0.11 m tief.
83. Kapitäl. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.14 m hoch, 0.17 m breit.
84. Teilstück vom Kranz des Taufbeckens in der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Hälfte des XII. Jahrhunderts. Trachyt (vergl. Tafel 7). 0.25 m hoch, 0.50 m breit.
85. Wie vorstehend (vergl. Tafel 7). 0.24 m hoch, 0.23 m breit.
86. Säulen-Kapitäl. Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. Stein. 0.15 m hoch, 0.16 m breit.
87. Säulen-Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
88. Säulen-Kapitäl. Köln, Brigittenkirche. Romanisch. Stein. 0.16 m hoch, 0.16 m breit.
89. Säulen-Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.27 m hoch, 0.23 m breit, 0.11 m tief.
90/91. Säulen-Kapitäle, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit, 0.10 m tief.
92. Säulen-Kapitäl. Romanisch. Stein. 0.14 m hoch, 0.15 m breit, 0.07 m tief.
93. Säulen-Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Romanisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit, 0.10 m tief.

TAFEL 25.

94. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.64 m hoch, 0.10 m breit.
95. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.21 m hoch, 0.10 m breit.
96. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.20 m hoch, 0.10 m breit.
97. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.31 m hoch, 0.10 m breit.
98. Pilaster-Kapitäl. Berlin, Kaiser Friedrichs-Museum. Romanisch. Stein. 0.25 m hoch, 0.39 m breit.
99. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.19 m hoch, 0.10 m breit.
100. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.23 m hoch, 0.09 m breit.
101. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.21 m hoch, 0.09 m breit.
102. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.26 m hoch, 0 09 m breit.
103. Fries. St. Denis. Romanisch, Ende des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.19 m hoch, 0.71 m breit.
104. Rundstab. St. Denis. Romanisch. Stein. 0.20 m hoch, 0.09 m breit.
105. Fries. St. Denis. Romanisch, Ende des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.19 m hoch, 0.71 m breit.
106. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.31 m hoch, 0.10 m breit.
107. Knopf von der Türe zu St. Maria im Capitol, Köln. Romanisch, XI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
108. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.21 m hoch, 0.10 m breit.
109. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.20 m hoch, 0.10 m breit.
110. Rundstab, Eckstück von der Türe zu St. Maria im Capitol, Köln. Romanisch, XI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.18 m hoch, 0.18 m breit.
111. Rundstab von der Türe zu St. Maria im Capitol, Köln. Romanisch, XI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.38 m hoch, 0.10 m breit.
112. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.25 m hoch, 0.10 m breit.
113. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.33 m hoch, 0.05 m breit.

114. Säule, Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch. Stein. 0.70 m hoch, 0.18 m breit.
115. Rundstab. Romanisch. Stein. 0,20 m hoch, 0.10 m breit.
116. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.33 m hoch, 0.05 m breit.
117. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.35 m hoch, 0.08 m breit.
118. Rundstab. Spätromanisch. Stein. 0.21 m hoch, 0.10 m breit.
119. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.64 m hoch, 0.10 m breit.
120. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.37 m hoch, 0.12 m breit.

TAFEL 26.

121. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach (vergl. Tafel 22, Nr. 52, 56). Spätromanisch, XIII. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
122. Doppel-Kapitäl aus Lippstadt. Stein, um 1200. 0.42 m hoch, 0.55 m breit.
123. Kapitäl vom Baldachin des Hochgrabes des Pfalzgrafen Heinrich II. in der Abteikirche zu Maria Laach. Spätromanisch. Stein. 0.40 m hoch, 0.36 m breit, 0.40 m tief.
124. Kapitäl, St. Maria zur Höhe in Soest. Romanisch. Stein. 0.42 m hoch, 0.38 m breit.
125. Fries aus Gelnhausen. Romanisch, Ende des XII. Jahrhunderts. Stein. 0.44 m hoch, 0.36 m breit.
126. Rundstab. Romanisch. Stein. 0.58 m hoch, 0.27 m breit, 0.18 m tief.
127. Rundstab vom Tor der Kirche zu Andernach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Tuffstein. 0.93 m hoch, 0.21 m breit.
128. Säule mit Fuß, Basilika von St. Denis. XII. Jahrhundert. Tuffstein. 1.73 m hoch, 0.14 m breit.
129. Rundstab vom Tor der Kirche zu Andernach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Tuffstein. 1.12 m hoch, 0.21 m breit.
130. Säulen-Kapitäl, Abteikirche zu Maria Laach. Stein. 0.38 m hoch, 0.32 m breit, 0.32 m tief.
131. Säulen-Kapitäl, St. Maria zur Höhe in Soest. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.42 m hoch, 0.38 m breit.
132. Fries aus Gelnhausen. Stein, Ende des XII. Jahrhunderts. 0.58 m hoch, 0.35 m breit.

TAFEL 27.

133. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch. Stein. 1.02 m hoch, 0.82 m breit.
134. Gruppe (Engelfigur, eine männliche und eine weibliche Figur begleitend) aus Andernach. Romanisch, XII. Jahrhundert. Stein. 0.97 m hoch, 0.54 m breit.
135. Säulen-Kapitäl aus Brauweiler bei Köln. Romanisch. Stein. 1.04 m hoch, 0.75 m breit.
136. Bekrönung einer Chorstuhlwange im Dom zu Köln. Frühgotisch, XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.55 m hoch, 1.14 m breit.
137. Bekrönung einer Chorstuhlwange im Dom zu Köln. Frühgotisch, XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.55 m hoch, 1.14 m breit.

TAFEL 28.

138. Pfeiler-Kapitäl. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch, XV. Jahrhundert. Stein. 0.47 m hoch, 0.67 m breit, 0.23 m tief.
139. Pfeiler-Kapitäl. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch, XV. Jahrhundert. Stein. 0.46 m hoch, 0.78 m breit, 0.22 m tief.
140. Pfeiler-Kapitäl. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch, XV. Jahrhundert. Stein. 0.35 m hoch, 0.43 m breit, 0.25 m tief.
141. Konsole. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.40 m hoch, 0.43 m breit, 0.34 m tief.
142. Pfeiler-Kapitäl. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.46 m hoch, 0.40 m breit.
143. Konsole. Gotisch, XV. Jahrhundert. Stein. 0.37 m hoch, 0.49 m breit, 0.22 tief.
144. Eckblatt. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.43 m hoch, 0.50 m breit, 0.35 m tief.
145. Pfeiler-Kapitäl (Teilstück). Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.29 m hoch, 0.38 m breit.
146. Fries. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.43 m hoch, 0.39 m breit, 0.15 m tief.
147. Konsole aus dem Münster zu Ulm. Holz, 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 0.25 m hoch, 0.41 m breit, 0.19 m tief.
148. Fries. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.45 m hoch, 0.39 m breit, 0.09 m tief.

TAFEL 29.

149. Konsole (weibliche Figur), Münster zu Aachen. Stein. XIV. Jahrhundert. 0.47 m hoch, 0.50 m breit, 0.35 m tief.
150. Konsole (bärtiger Mann mit Banderole), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.37 m hoch, 0.45 m breit, 0.38 m tief.
151. Konsole (weibliche Figur), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.46 m hoch, 0.45 m breit, 0.37 m tief.
152. Konsole (Mönchsfigur mit offenem Buche), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.39 m hoch, 0.50 m breit, 0.38 m tief.
153. Konsole (bärtiger Mann mit Banderole), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.45 m hoch, 0.43 m breit, 0.31 m tief.
154. Konsole (weibliche Figur), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.40 m hoch, 0.40 m breit, 0.37 m tief.

TAFEL 30.

155. Konsole (bartlose männliche Figur), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.47 m hoch, 0.47 m breit, 0.30 m tief.
156. Konsole (drei singende Engel mit Banderole), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.37 m hoch, 0.49 m breit, 0.37 m tief.
157. Konsole (bärtiger Mann), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.45 m hoch, 0.42 m breit, 0.35 m tief.
158. Konsole (bärtiger Mann mit Banderole), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.50 m hoch, 0.47 m breit, 0.31 m tief.
159. Konsole (bärtiger Mann), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.43 m hoch, 0.43 m breit, 0.35 m tief.
160. Konsole (weibliche Figur), Münster zu Aachen. Stein, XIV. Jahrhundert. 0.46 m hoch, 0.46 m breit, 0.33 m tief.

TAFEL 31.

161. Schlußstein (drei Tierleiber mit einem Tierkopf). Frühgotisch. Stein. 0.43 m hoch, 0.43 m breit.
162. Schlußstein (die heiligen Drei Könige vor Maria und Christus). Übergang vom XV. zum XVI. Jahrhundert. Stein. 0.33 m hoch, 0.33 m breit.
163. Schlußstein (Gotteslamm). Spätgotisch. Stein. 0.50 m hoch, 0.50 m breit.
164. Schlußstein (drei Tierleiber mit bärtigem Menschenkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Stein. 0.44 m hoch, 0.44 m breit.
165. Schlußstein aus Gelnhausen. Romanisch, um 1200. Stein. 0.66 m hoch, 0.66 m breit.
166. Schlußstein (zwei Tierleiber mit menschlichem Kopf, stilisierte Fratze. Gotisch, XIV. Jahrhundert. Stein. 0.44 m hoch, 0.44 m breit.
167. Schlußstein (Eichenlaub mit Eicheln). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Stein. 0.42 m hoch, 0.42 m breit.
168. Schlußstein (Rosette). Spätgotisch. Stein. 0.18 m hoch, 0.18 m breit.
169. Schlußstein. Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.26 m hoch, 0.16 m breit.
170. Schlußstein (Laubwerk). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Stein. 0.41 m hoch, 0.41 m breit.
171. Schlußstein (Rosette). Gotisch. Stein. 0.28 m hoch, 0.28 m breit.
172. Schlußstein (Rosette). Gotisch. Stein. 0.35 m hoch, 0.35 m breit.

173. Schlußstein (Brustbild der Madonna mit Kind auf der Mondsichel in dreipaßförmigem Rahmen. Übergang vom XV. zum XVI. Jahrhundert. Stein. 0.30 m hoch, 0.34 m breit.

TAFEL 32.

174. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
175. Kreisverzierung (Fratze, Froschmensch). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
176. Kreisverzierung (Fratze, Fledermaus). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
177. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
178. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
179. Kreisverzierung (Fratze, Löwenkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
180. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
181. Kreisverzierung (Fratze, Affenkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
182. Kreisverzierung (kauernder Drache). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
183. Kreisverzierung (Phantasietier mit Ochsenfüßen und bärtigem Mannskopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m tief.
184. Kreisverzierung (Salamander). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
185. Kreisverzierung (Meerweibchen). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
186. Kreisverzierung (kauernder Drache). Gotisch XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
187. Kreisverzierung (Pudelkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
188. Maßwerk. Spätgotisch, XV. Jahrhundert. Holz. 0.07 m hoch, 0.08 m breit.
189. Kreisverzierung (Phantasietier mit Entenfüßen und Menschenkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
190. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
191. Kreisverzierung (Maßwerk). Spätgotisch. 0.08 m hoch, 0.08 m breit.
192. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
193. Kreisverzierung (Phantasietier mit Löwentatzen, Fledermausflügeln und Menschenkopf). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
194. Maßwerk. Spätgotisch. 0.05 m hoch, 0.09 m breit.
195. Maßwerk (Strebe von einer Monstranz). Gotisch. Metall. 0.19 m hoch, 0.03 m breit.
196. Kreisverzierung (Phantasiegestalt, Krieger mit Schwert, Ochsenfüßen und Drachenschwanz). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
197. Kreisverzierung (Phantasiegestalt, Löwe mit Drachenschwanz und Flügeln). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
198. Kreisverzierung (menschliche Fratze). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
199. Kreisverzierung (Phantasiegestalt, Drache mit bärtigem Menschenkopfe. Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
200. Kreisverzierung (Eber mit Drachenschwanz). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
201. Maßwerk von einer Monstranz. Gotisch. Metall. 0.07 m hoch, 0.15 m breit.
202. Kreisverzierung (kauernder Drache). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
203. Zwickel (Maßwerk). Spätgotisch. 0.13 m hoch, 0.08 m breit.
204. Kreisverzierung (Phantasiegebilde, zwei Tierleiber mit einem Kopf). Gotisch. XIV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.09 m breit.
205. Maßwerk. Gotisch. 0.09 m hoch, 0.05 m breit.

TAFEL 33.

206. Doppeltür aus der Kirche St. Maria im Capitol zu Köln. 2. Hälfte des XI. Jahrhunderts. Eichenholz. 4.74 m hoch, 2.24 m breit.

TAFEL 34.

207. Chorstuhlwange aus dem Dom zu Xanten. 2. Hälfte des XIII. Jahrhunderts. Eichenholz. 2.20 m hoch, 0.86 m breit.
208. Chorstuhlwange aus dem Dom zu Xanten. 2. Hälfte des XIII. Jahrhunderts. Eichenholz. 2.20 m hoch, 0.86 m breit.
209. Chorstuhlwange aus dem Dom zu Xanten. 2. Hälfte des XIII. Jahrhunderts. Eichenholz. 2.20 m hoch, 0.86 m breit.

TAFEL 35.

210. St. Gereon, Figur von der Chorstuhlwange aus der Kirche St. Gereon zu Köln. Um 1300. Eichenholz. 1.06 m hoch, 0.20 m breit, 0.29 m tief.
211. Blattgruppe aus Köln. Gotisch, XIV. Jahrhundert. Stein. 0.16 m hoch, 0.17 m breit, 0.12 m tief.
212. Konsole (Blattgruppe). Spätgotisch, XV. Jahrhundert. Stein. 0.13 m hoch, 0.13 m breit, 0.7 m tief.
213. Kreuzblume. Frühgotisch. Stein. 0.22 m hoch, 0.18 m breit.
214. Blattgruppe (wilder Wein) aus Köln. Spätgotisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.18 m breit, 0.13 m tief.
215. Einzelblatt. Gotisch. Stein. 0.13 m hoch, 0.08 m breit, 0.07 m tief.
216. St. Helena, Figur von der Chorstuhlwange aus der Kirche St. Gereon zu Köln. Um 1300. Eichenholz. 1 m hoch, 0.15 m breit, 0.27 m tief.
217. Chorstuhlwange aus der Kirche St. Gereon zu Köln. Um 1300. Eichenholz. 1.10 m hoch, 0.57 m breit.
218. Chorstuhlwange aus dem Dom zu Xanten. 2. Hälfte des XIII. Jahrhunderts. Eichenholz. 2.20 m hoch, 0.86 m breit.
219. Chorstuhlwange aus der Kirche St. Gereon zu Köln. Um 1300. Eichenholz. 1.05 m hoch, 0.50 m breit.

TAFEL 36.

220. Wimperg, seitlich 2 Fialen. Frühgotisch. 0.38 m hoch, 0.26 m breit.
221. Füllung (Laubwerk mit den Schriftzeichen JOS). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.41 m hoch, 0.14 m breit.
222. Laubwerk (Ausläufer). Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.32 m hoch, 0.31 m breit.
223. Schrankfüllung (zwei kniende Narren mit Wappen). German. Museum in Nürnberg. Eichenholz, XV. Jahrhundert. 0.10 m hoch, 0.38 m breit.
224. Schrankfüllung (zwei kniende Mönche mit Wappen). German. Museum in Nürnberg. Eichenholz, XV. Jahrhundert. 0.10 m hoch, 0.38 m breit.
225. Knauf einer Chorstuhlwange (Affe und Hund spielend). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.21 m hoch, 0.07 m breit.
226. Konsole (sitzende Drachenfigur). Gotisch. 0.26 m hoch, 0.15 m breit, 0.20 m tief.
227. Knauf einer Chorstuhlwange (Laubwerk). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.21 m hoch, 0.19 m breit.
228. Konsole (sitzende Drachenfigur). Gotisch. 0.26 m hoch, 0.15 m breit, 0.20 m tief.
229. Knauf einer Chorstuhlwange (Affe und Blatt). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.17 m breit.
230. Ausläufer (kauernder Drache). Gotisch. 0.19 m hoch, 0.10 m breit.

231. Zwickel (Laubwerk). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.20 m hoch, 0.17 m breit.
232. Knauf einer Chorstuhlwange. Gotisch, XV Jahrhundert. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.14 m breit
233. Fiale von Hans Brüggemann Anfang des XVI Jahrhunderts. Holz. 1.07 m hoch, 0.21 m breit.
234. Kauernder Drache. Gotisch, XIV. Jahrhundert. 0.14 m hoch, 0.20 m breit.
235 Bekrönung einer Altar-Rückwand. Spätgotisch. Holz. 0.27 m hoch, 0.68 m breit.
236. Konsole (sitzende Drachenfigur). Gotisch. 0.26 m hoch, 0.15 m breit, 0.20 m tief.
237. Knauf einer Chorstuhlwange (sitzender Mönch). XV. Jahrhundert. Eichenholz 0.20 m hoch, 0.11 m breit
238. Maßwerk-Füllung. Spätgotisch. Holz. 0.26 m hoch, 0.17 m breit.
239. Ausläufer (kauernder Drache). Gotisch. 0.21 m hoch, 0.11 m breit.
240. Knauf einer Chorstuhlwange. Gotisch, XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.21 m hoch, 0.17 m breit.
241. Maßwerk-Füllung. Spätgotisch. 0.12 m hoch, 0 31 m breit.
242. Ausläufer (kauernder Drache). Gotisch. 0.19 m hoch, 0.10 m breit.
243. Knauf einer Chorstuhlwange (Simson den Löwen bändigend). Gotisch, XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.20 m hoch, 0.14 m breit.
244. Laubwerk (Ausläufer). Wesel, Willibrordikirche. Spätgotisch. Stein. 0.34 m hoch, 0.33 m breit.
245. Laubornament in Hohlkehle (Teilstück). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.16 m hoch, 0.16 m breit.
246. Zwickel (Laubwerk). Gotisch. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.17 m breit.

TAFEL 37.

247. Krabbe. XV. Jahrhundert. Stein. 0.34 m hoch, 0.24 m breit, 0.23 m tief.
248. Doppel-Kreuzblume, Dom zu Köln. XIV. Jahrhundert. Stein. 0.35 m hoch, 0.21 m breit.
249. Einfache Kreuzblume, XV. Jahrhundert. Stein. 0.40 m hoch, 0.32 m breit.
250. Einfache Kreuzblume, XV. Jahrhundert. Stein. 0.30 m hoch, 0.24 m breit.
251 Krabbe vom Dom zu Köln. XV. Jahrhundert. Stein. 0.33 m hoch, 0.26 m breit, 0.29 m tief.
252. Einzelblatt. XIV. Jahrhundert. Stein. 0.14 m hoch, 0.08 m breit
253. Konsole. Gotisch. Stein. 0.22 m hoch, 0.27 m breit, 0 18 m tief.
254. Doppelblatt in Hohlstab. Wesel, Willibrordikirche. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.24 m hoch, 0.17 m breit, 0.17 m tief.
255. Krabbe, Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. 0 24 m hoch, 0.16 m breit.
256. Blattgruppe. Spätgotisch. Stein. 0.18 m hoch, 0.26 m breit.
257. Einfache Kreuzblume. Gotisch. Stein. 0.17 m hoch, 0.15 m breit.
258. Dreiblatt (Eiche). XIV. Jahrhundert. Stein. 0.20 m hoch, 0.27 m breit, 0.13 m tief.
259. Krabbe, Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.24 m hoch, 0.18 m breit.
260. Krabbe, Dom zu Köln. XIV. bis XV. Jahrhundert. Stein. 0.21 m hoch, 0.13 m breit, 0.16 m tief
261. Krabbe, Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.29 m hoch, 0.19 m breit.
262. Ausläufer (Laubwerk). Wesel, Willibrordikirche. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.30 m hoch, 0.30 m breit.
263 Krabbe, Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.24 m hoch, 0.17 m breit.
264. Einzelblatt. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.22 m hoch, 0.17 m breit, 0.19 m tief.
265. Doppelblatt. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein 0.13 m hoch, 0.13 m breit.
266. Einzelblatt (Teil einer Kreuzblume), Dom zu Köln. Anfang des XV. Jahrhunderts Stein. 0.15 m hoch, 0.11 m breit, 0.09 m tief.
267. Dreiteiliges Blatt. XV. Jahrhundert. Stein. 0 13 m hoch, 0.16 m breit. 0.07 m tief.
268. Doppelblatt. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.13 m hoch, 0.18 m breit, 0.12 m tief.
269. Dreiteiliges Blatt. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.11 m hoch, 0.12 m breit, 0.11 m tief.
270. Doppelblatt. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.16 m hoch, 0.15 m breit, 0.11 m tief.
271 Einzelblatt (Teil einer Kreuzblume), Dom zu Köln. XV. Jahrhundert. Stein. 0 14 m hoch, 0.12 m breit, 0.11 m tief.

TAFEL 38

272. Sedile einer Chorstuhlklappe (Narrenkopf) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
273. Sedile einer Chorstuhlklappe (bärtige Maske mit heraushängender Zunge) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
274. Sedile einer Chorstuhlklappe (Drachenkopf mit Narrenkappe) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
275. Sedile einer Chorstuhlklappe (Maske, Haare als Laubwerk stilisiert) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
276. Sedile einer Chorstuhlklappe (Narrenkopf im Profil) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief
277. Sedile einer Chorstuhlklappe (bärtiger Kopf von Laubwerk umrahmt) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
278 Sedile einer Chorstuhlklappe (kniendes Männchen in tragender Stellung) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
279 Sedile einer Chorstuhlklappe (Pfau mit bärtigem Mannskopf) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
280. Sedile einer Chorstuhlklappe (hockendes altes Weib mit offenem Haar) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
281. Sedile einer Chorstuhlklappe (hockender Narr) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
282 Sedile einer Chorstuhlklappe (hockender Bauer, pfeifend) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
283. Sedile einer Chorstuhlklappe (Hahn mit Kopftuch) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0 08 m tief.
284. Sedile einer Chorstuhlklappe (Weinlaub) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
285. Sedile einer Chorstuhlklappe (Kopf einer Greisin) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.
286. Sedile einer Chorstuhlklappe (alter Bettler mit Lendentuch und Krücken) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.

287. Sedile einer Chorstuhlklappe (Adler, heraldisch aufgefaßt) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.

288. Sedile einer Chorstuhlklappe (Eichhörnchen, Nuß knackend) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.

289. Sedile einer Chorstuhlklappe (überfallendes Laubwerk) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0.08 m tief.

290. Sedile einer Chorstuhlklappe (aufrechtstehende weibliche Figur, Teilstück). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.28 m hoch, 0.10 m breit, 0.10 m tief.

291. Sedile einer Chorstuhlklappe (hockender Narr, Teilstück), Köln. XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.24 m hoch, 0.24 m breit, 0.12 m tief.

292. Sedile einer Chorstuhlklappe (aufstehendes Laubwerk) im Münster zu Ulm. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz 0.19 m hoch, 0.18 m breit, 0 08 m tief.

293. Sedile einer Chorstuhlklappe (hockender Narr Teilstück). Köln, Dom. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.26 m hoch, 0.23 m breit, 0.10 m tief

294. Sedile einer Chorstuhlklappe (sitzende Frau mit Krücke, Teilstück). XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.26 m hoch, 0.18 m breit, 0.09 m tief.

TAFEL 39.

295. Sedile einer Chorstuhlklappe (liegender Doppellöwe mit einem Kopf). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.27 m hoch, 0.34 m breit, 0.10 m tief.

296. Sedile einer Chorstuhlklappe (bärtige Maske, Mensch). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.34 m breit, 0.11 m tief.

297. Sedile einer Chorstuhlklappe (bärtige Maske, Affe). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.27 m hoch, 0.38 m breit, 0.09 m tief.

298. Sedile einer Chorstuhlklappe (zwei gegenstehende Phantasiefiguren mit Affenkopf u. buschigem Schwanz). Köln, Dom. XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.34 m breit, 0.11 m tief.

299. Sedile einer Chorstuhlklappe (weiblicher Kopf mit Schaube) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.

300. Sedile einer Chorstuhlklappe (zwei ruhende Drachen). XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.34 m breit, 0.11 m tief.

301. Sedile einer Chorstuhlklappe (zwei streitende Bettler). XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.34 m breit, 0.10 m tief.

302. Sedile einer Chorstuhlklappe (weiblicher Kopf mit Schaube) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.

303. Sedile einer Chorstuhlklappe (Vogel mit geöffneten Flügeln auf einem Ast sitzend) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.

304. Sedile einer Chorstuhlklappe (menschliches Gesicht mit Laubwerk maskiert). XIV. bis XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.34 m breit, 0.10 m tief.

305. Sedile einer Chorstuhlklappe (Löwe, Drache und Hund sich streitend). Köln, Dom. XV. Jahrhundert. Eichenholz.

306 Sedile einer Chorstuhlklappe (Greif auf Felsen sitzend) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.

307. Sedile einer Chorstuhlklappe (Mädchenkopf mit Stirnband) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.29 m hoch. 0.30 m breit.

308. Sedile einer Chorstuhlklappe (stehende weibliche Figur mit ausgebreiteten Armen das Gewand fassend). Köln, Dom. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.34 m breit, 0.10 m tief.

309. Sedile einer Chorstuhlklappe (Engelskopf) im Dom zu Xanten. XV. Jahrhundert Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.

310 Sedile einer Chorstuhlklappe (sitzender Löwe). XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.32 m breit, 0.10 m tief.

311. Laubwerk (Ausläufer). Wesel, Willibrordikirche. Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.29 m hoch, 0.29 m breit.

312. Sedile einer Chorstuhlklappe (Affe im Gewand). Köln, Dom. XV. Jahrhundert. Holz. 0.19 m hoch, 0.31 m breit, 0.08 m tief.

TAFEL 40.

313. Sedile einer Chorstuhlklappe (kauernder Satyr). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.32 m breit.

314. Sedile einer Chorstuhlklappe (Mann im „Block“). XVI. Jahrhundert Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.36 m breit.

315. Sedile einer Chorstuhlklappe (betender Hirt). XVI. Jahrhundert Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.36 m breit.

316. Sedile einer Chorstuhlklappe (Knabe, von Hund in den Fuß gebissen). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.36 m breit

317. Sedile einer Chorstuhlklappe (kauernder nackter Mann mit totem Löwen). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.34 m breit.

318. Sedile einer Chorstuhlklappe (kniender Feldherr?). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.35 m breit.

319. Sedile einer Chorstuhlklappe (Herkules mit Löwe kämpfend). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.34 m breit.

320. Sedile einer Chorstuhlklappe (Simson mit Löwe kämpfend). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.32 m breit.

321. Sedile einer Chorstuhlklappe (zwei Knaben im Streite). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.35 m breit.

322. Sedile einer Chorstuhlklappe (Weib einen Teufel bändigend). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.36 m breit.

323 Sedile einer Chorstuhlklappe (zwei streitende Knaben). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.23 m hoch, 0.35 m breit.

324. Konsole (kauernde männliche Figur). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.19 m hoch, 0.17 m breit, 0.12 m tief.

325. Konsolfigur (kauernde männliche Figur). Köln. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.22 m hoch, 0.18 m breit.

326. Konsole (kauernde männliche Figur). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.18 m hoch, 0.17 m breit, 0.12 m tief.

TAFEL 41.

327. Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich. Spätgotisch. Lindenholz. 0.78 m hoch, 0.13 m breit.

328. Füllung (Maßwerk). Spätgotisch. Holz. 0.37 m hoch, 0.26 m breit.

329. Füllung (Maßwerk). Köln Gotisch. Holz. 0.40 m hoch, 0.40 m breit.

330. Füllung (Maßwerk). Spätgotisch. Holz. 0.37 m hoch, 0.26 m breit.

331. Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich. Spätgotisch Lindenholz. 0.78 m hoch, 0.09 m breit.

332. Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich. Spätgotisch. Lindenholz. 0.77 m hoch, 0.06 m breit.

333. Vorderwand einer Truhe (gotisches Laubwerk). XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.26 m hoch, 0.69 m breit.

334. Zwickel (St. Georgs Kampf mit dem Drachen). Ende des XIV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.43 m hoch, 0.30 m breit

335. Zwickel (Blattwerk). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.14 m breit.

336. Füllung (Maßwerk). Gotisch. Holz. 0.17 m hoch, 0.25 m breit.

337. Fries (Laubwerk). Ende des XV. Jahrhunderts. Stein. 0.22 m hoch, 0.55 m breit.

338. Fries (Bandwerk vom hl. Grabe) in der Liebfrauenkirche zu Oberwesel. XV. Jahrhundert. Stein. 0.10 m hoch, 0.27 m breit.

339. Seitenwand eines Schmuckkästchens. Ende des XV. Jahrhunderts. Buchenholz. 0.12 m hoch, 0.20 m breit.

340. Zwickel (Blattwerk). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.14 m breit.

341. Zwickel (kämpfender Greif). Ende des XIV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.34 m hoch, 0.30 m breit

342 47. Knöpfe von der Türe St. Maria im Capitol zu Köln. XI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.11 m hoch, 0.09 m breit

TAFEL 42.

348. Schrankfüllung (im Laubwerk Wappen, darunter Maßwerk). Köln, Sammlung Stein. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.21 m breit.

349. Füllung von einem Chorstuhl. (Darstellung: Der betrunkene Noah von den Seinen verspottet.) Dom zu Köln. XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.61 m hoch, 0.51 m breit.

350. Schrankfüllung (im Laubwerk Wappen, darunter Maßwerk). Köln, Sammlung Stein. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.21 m breit

351 Füllung (Laubwerk), Kunstgewerbe-Museum, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.25 m breit.

352. Füllung von einem Chorstuhl. Köln. Dom. (Darstellung: Drache und Centaur mit Maskenschild und Speer.) XIV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.50 m hoch, 0.26 m breit.

353 Füllung (Laubwerk), Kunstgewerbe-Museum, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.25 m breit.

354. Türe eines westfälischen Stollenschrankes im Kunstgewerbe-Museum zu Düsseldorf. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz 0.64 m hoch, 0.42 m breit.

355. Füllung mit Darstellungen einer Harpyie und eines Drachen von den Chorstuhlwangen im Dom zu Köln. Mitte des XIV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.40 m hoch, 0.20 m breit.

356. Füllung eines niederrheinischen Stollenschrankes (Engel, Verkündigung), German. Museum in Nürnberg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.28 m hoch, 0.20 m breit.

357. Füllung eines niederrheinischen Stollenschrankes (Maria Verkündigung), German Museum in Nürnberg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.28 m hoch, 0.20 m breit.

358. Füllung (Laubwerk), Kunstgewerbe-Museum, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz 0.36 m hoch, 0.25 m breit.

359. Füllung (Laubwerk), Kunstgewerbe-Museum, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.25 m breit.

TAFEL 43.

360. Füllung (Figur des hl. Andreas). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.48 m hoch, 0.27 m breit.

361 Füllung (Maßwerk, Krone und Wappen). Ende des XV. Jahrhunderts, französisch. Eichenholz. 0.35 m hoch, 0.18 m breit.

362. Füllung vom Chorstuhl im Kölner Dom (zwei lesende Figuren unter einem Baldachin sitzend). Mitte des XIV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.40 m hoch, 0.39 m breit.

363 Füllung (Rankenwerk und Früchte). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.18 m breit.

364. Füllung (St. Georg den Drachen tötend). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.46 m hoch, 0.23 m breit.

365. Füllung (Laubranke mit aufliegendem Wappen). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.26 m hoch, 0.17 m breit.

366. Schubladen-Vorderstück. (Darstellung: Mitte Burg, daneben 2 Wappen von Bär und Bauer gehalten.) XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.11 m hoch, 0.31 m breit.

367. Füllung mit gewundenem Schriftband: O salvator mundi. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz 0.17 m hoch, 0.44 m breit.

368. Schubladen-Vorderstück. (Darstellung: Mitte Burg, daneben 2 Wappen von Löwen gehalten.) XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.11 m hoch, 0.31 m breit.

369 Füllung mit aufrechtstehender Figur (hl. Franziskus) Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.34 m hoch, 0.11 m breit.

370. Füllung (Rankenwerk mit aufliegendem Wappen). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.21 m breit.

371. Schrankfüllung (oben Laubwerk mit aufliegendem Wappen, darunter Maßwerk), siehe Nr. 348 und 350. Köln, Sammlung Stein XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.15 m breit.

372. Schrankfüllung (oben Laubwerk mit aufliegendem Wappen, darunter Maßwerk. Köln, Sammlung Stein. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.15 m breit.

373. Füllung (Hohlkehlen mit begleitendem Maßwerk und Blättern.) Ende des XV. Jahrhunderts, Niederrhein. Eichenholz. 0.39 m hoch, 0.25 m breit.

374. Schrankfüllung (oben Laubwerk mit aufliegendem Wappen, darunter Maßwerk). Köln, Sammlung Stein. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.15 m breit

375. Schrankfüllung (oben Laubwerk mit aufliegendem Wappen, darunter Maßwerk). Köln, Sammlung Stein. XV. Jahrhundert. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.15 m breit.

376. Füllung (Rankenwerk mit aufliegendem Wappen). Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.21 m breit.

TAFEL 44.

377 Füllung (behelmtes Wappen), nach links steigender Löwe). Übergang vom XV. zum XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.32 m breit.

378. Füllung. (Darstellung: Mann und Frau im Kostüm, unter ornamentalem Baldachin.) Ende des XIX Jahrhunderts. Eichenholz. 0.42 m hoch, 0.27 m breit

379. Füllung (behelmtes Wappen, Schrägbalken nach rechts mit drei aufliegenden Kreisscheiben. Übergang vom XV. zum XVI. Jahrhundert Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.32 m breit.

380. Schrankfüllung (Laubwerk mit dem Schriftzeichen IHS Jesus), siehe Nr. 221. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.40 m hoch, 0.21 m breit.

381. Schrankfüllung (Laubwerk mit dem Schrittzeichen MIA; Maria), siehe Nr. 221. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.41 m hoch, 0.14 m breit.

382. Füllung aus einem niederrheinischen Schrank. (Darstellung: St. Georg zu Pferd den Drachen bekämpfend, in Rundbogen auf Säulen eingeschlossen.) Übergang vom XV. zum XVI Jahrhundert. Eichenholz. 0.37 m hoch, 0.32 m breit.

383 Füllung (Hohlkehlen mit begleitendem Maßwerk und Blättern). Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0 44 m hoch, 0,34 m breit

384. Füllung (Hohlkehlen mit begleitendem Maßwerk und Blättern). Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz 0.37 m hoch, 0.31 m breit.

385. Füllung (Hohlkehlen mit begleitendem Maßwerk und Blättern). Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz 0 35 m hoch, 0.31 m breit.

386 Füllung (Hohlkehlen mit begleitendem Maßwerk und Blättern). Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.33 m hoch, 0.30 m breit.

387. Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Lindenholz. 1.08 m hoch, 0.09 m breit.

TAFEL 45.

388. Füllung (Laubwerk). Köln, Privatbesitz. XV. Jahrhundert. 0.29 m hoch, 0.27 m breit.

389. Zwickel-Füllung (zwei Narren im Laubwerk). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts Holz. 0.23 m hoch, 0.44 m breit

390. Füllung (Distellaub). Köln, Privatbesitz 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts 0.29 m hoch, 0.27 m breit.

391. Bekrönung (Maßwerk mit Blattenden). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.17 m hoch, 0.33 m breit.

392. Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich 2. Hälfte des XV Jahrhunderts. Holz (vergl. Nr. 330, 334, 392). 0.13 m hoch, 0.53 m breit.

393. Füllung (Wappen). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.39 m hoch, 0.21 m breit.

394. Füllung (Hohlkehle, Kreis, Grund: Maßwerk mit Laubfüllung) 2 Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0 37 m hoch, 0.32 m breit.

395. Füllung (Wappen). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.39 m hoch, 0 21 m breit.

396 Maßwerkfüllung vom Chorstuhl in Kiedrich. 2. Hälfte des XV Jahrhunderts. Holz 0 13 m hoch, 0.53 m breit

397. Füllung (Maßwerk). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz 0.22 m hoch, 0.10 m breit.

398. Füllung (Maßwerk mit Laubendigungen) XV Jahrhundert. Holz. 0 25 m hoch, 0.24 m breit

399 Füllung (Hopfen). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz 0.34 m hoch, 0.22 m breit.

400. Portalbekrönung? (Teilstück). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.28 m hoch, 0.28 m breit.

401. Füllung (Maßwerk). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.22 m hoch, 0.10 m breit.

402. Füllung (Distellaub) 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. 0.11 m hoch, 0.44 m breit.

403. Füllung (Distellaub). Köln, Privatbesitz. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. 0.11 m hoch, 0 44 m breit.

404. Wappenschild. München, Frauenkirche. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. 0.29 m hoch, 0.23 m breit.

405. Fries (Distel und Eicheln). Köln, Privatbesitz. Grund: Maßwerk. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.17 m hoch, 0.71 m breit.

406. Füllung (Maßwerk). Euskirchen. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.14 m hoch, 0.64 m breit.

407. Wappenschild. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Holz. 0.29 m hoch, 0.23 m breit.

TAFEL 46.

408. Fries Laubwerk) im Dom zu Schleswig. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts Meister: Hans Brüggemann. Holz. 1.32 m hoch, 0.29 m breit

409. Füllung (behelmtes Wappen nach links stehend; reiche Helmzier). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann. Holz. 0.65 m hoch, 0.49 m breit.

410. Fries (Laubwerk). XV. Jahrhundert. Stein. 0.32 m hoch, 0.17 m breit.

411 Fries (Laubwerk). XV. Jahrhundert. Stein. 0.32 m hoch, 0.16 m breit

412. Füllung (behelmtes Wappen nach rechts stehend; reiche Helmzier). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann. Holz. 0.65 m hoch, 0.49 m breit

413. Füllung (Laubwerk) vom Bischofstuhl zu Biebrich. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann. Holz. 0.51 m hoch, 0.23 m breit

414. Laubwerkstab (Teilstück einer Altarbekrönung) im Dom zu Schleswig 1. Hälfte des XVI Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann. Holz. 0.17 m hoch, 0.45 m breit.

415. Laubwerkstab (Teilstück einer Altarbekrönung) im Dom zu Schleswig 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann Holz. 0.17 m hoch, 0.45 m breit.

416. Laubwerkstab (Teilstück einer Altarbekrönung) im Dom zu Schleswig. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts Meister: Hans Brüggemann Holz. 0.17 m hoch, 0.45 m breit.

417 Füllung (Laubwerk) vom Bischofstuhl zu Biebrich. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Meister: Hans Brüggemann. Holz. 0.51 m hoch, 0.23 m breit.

TAFEL 47.

418. Füllung (Rundfeld und Ranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.43 m hoch, 0.35 m breit.

419. Türe eines niederrheinischen Stollenschrankes. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.45 m hoch, 0.36 m breit

420 Türe eines niederrheinischen Stollenschrankes. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.46 m hoch, 0.42 m breit.

421. Füllung (Rundfeld mit Ranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.43 m hoch, 0.35 m breit.

422. Füllung (Mitte: von Kranz umschlossener Kopf). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.15 m breit.

423. Füllung (Profilkopf). Teilstück der Orgel in Kempen. Dat 1553. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.44 m breit.

424 Füllung Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1 Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch Eichenholz 0.34 m hoch, 0.16 m breit.

425. Füllung. Profilkopf und Ranken, Teilstück der Orgel in Kempen. Dat 1553. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0 44 m breit.

426. Füllung (Mitte: von Kranz umschlossener Kopf). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. Eichenholz. 1 Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. 0.36 m hoch, 0.15 m breit

427. Füllung (Groteskefigur). Teilstück der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.26 m hoch, 0.39 m breit.

428. Füllung (Ornament mit Engelskopf). Teilstück der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz 0.26 m hoch, 0.39 m breit.

429. Füllung (Groteskefigur, Gegenstück zu 427). Teilstück der Orgel in Kempen. Dat. 1553 Eichenholz 0.26 m hoch, 0.39 m breit.

TAFEL 48.

430. Füllung (behelmter Kopf von Kranz umschlossen in Groteskeornament. XVI. Jahrhundert, niederrheinisch. Eichenholz. 0.50 m hoch, 0.35 m breit.

431. Füllung. (Darstellung: Doppelwappen, darunter Schriftband: OER MIDDAG.) 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Westfalen. Eichenholz. 0.37 m hoch, 0.22 m breit.

432. Türe eines niederrheinischen Stollenschrankes (Darstellung: behelmtes Wappen) im Kunstgewerbe-Museum zu Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.50 m hoch, 0.34 m breit.

433. Füllung. (Darstellung: Doppelwappen, darunter Schriftband ohne Zeichen.) 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Westfalen. Eichenholz. 0.37 m hoch, 0.22 m breit.

434. Füllung (weiblicher Kopf von Kranz umschlossen, in Groteskeornament). XVI. Jahrhundert, niederrheinisch. Eichenholz. 0.50 m hoch, 0.35 m breit.

435. Füllung (Mitte: weiblicher Kopf von Kranz umschlossen). 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.30 breit.

436. Füllung. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.31 m hoch, 0.20 m breit.

437. Füllung (Medaillon und Renaissanceranken. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.49 m breit.

438. Füllung (Maske und Ranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.31 m hoch, 0.20 m breit.

439. Schranktür (Rankenornament). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.30 m breit.

440. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.47 m hoch, 0.26 m breit.

441. Füllung (Medaillon u. Renaissanceranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0 43 m hoch, 0.35 m breit.

442. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.47 m hoch, 0.26 m breit.

TAFEL 49.

443. Füllung. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.28 m hoch, 0.29 m breit.

444. Füllung (Mitte: weibl. Kopf von Kranz umschlossen). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0,16 m breit.

445. Füllung (Mitte: Profilkopf). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.50 m hoch, 0.27 m breit.

447. Füllung (Profilkopf [Dame] von Kranz eingeschlossen). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.

448. Füllung (Mitte: Kriegerkopf, von Kranz umschlossen). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.45 m hoch, 0.29 m breit.

449. Füllung (Renaissanceranken und leeres Medaillon). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.35 m hoch, 0.14 m breit.

450. Füllung (Renaissanceranken und leeres Medaillon. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.35 m hoch, 0.14 m breit.

451. Füllung (Mitte: Frauenkopf von Kranz umschlossen). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.44 m hoch, 0.29 m breit.

452. Füllung (Laubwerk mit Delphinköpfen). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.15 m hoch, 0.35 m breit.

453. Engelskopf von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.20 m hoch, 0.14 m breit.

454. Füllung (Mitte: Kopf von Kranz umschlossen). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. XVI. Jahrhundert, niederrheinisch. Eichenholz. 0.45 m hoch, 0.29 m breit.

455. Engelskopf von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.20 m hoch, 0.14 m breit.

456. Deckel eines Kästchens. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Holz. 0.38 m hoch, 0.23 m breit.

457. Füllung (Mitte: Rundfeld mit Kriegerkopf). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.34 m hoch, 0.13 m breit.

458. Füllung. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.34 m hoch, 0.08 m breit.

459. Köpfchen (Affe). XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.09 m hoch. 0.09 m breit.

460. Füllung. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.10 m hoch, 0.31 m breit.

461. Köpfchen (Türke) von einem niederrheinischen Stollenschrank. Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.09 m hoch, 0.07 m breit.

462. Füllung (Schublade). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.12 m hoch, 0.39 m breit.

463. Füllung (Schublade). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.10 m hoch, 0.47 m breit.

464. Füllung (Ranken mit Delphinköpfen). Eichenholz. XVI. Jahrhundert. 0.11 m hoch, 0.28 m breit.

465. Füllung. Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.10 m hoch, 0.29 m breit.

466. Füllung (Rundfeld in Renaissanceranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.31 m hoch, 0.20 m breit.

467. Füllung (Rundfeld in Renaissanceranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.20 m breit.

468. Füllung (Renaissanceranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.36 m hoch, 0.22 m breit.

TAFEL 50.

469. Füllung (Mitte: Kopf [Fragment] von Kranz umschlossen). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.53 m hoch, 0.29 m breit.

470. Füllung von der Türe eines niederrheinischen Stollenschrankes (Groteskeranken mit weibl. Profilkopf in Rundfeld. XVI. Jahrhundert. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.30 m breit.

471. Füllung (Groteskeranken mit männl. Kopf in Rundfeld). 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.30 m breit.

472. Füllung von der Türe eines niederrheinischen Stollenschrankes (Gegenstück zu Nr. 470). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.30 m hoch, 0.30 m breit.

473. Füllung (Gegenstück zu Nr. 469). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.53 m hoch, 0.29 m breit.

474. Füllung einer Türe. (Darstellung: Herrscherfigur mit Reichsapfel und Schwert). XVI. Jahrhundert, niederrheinisch. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.24 m breit.

475. Füllung (Ranken mit weibl. Profilkopf). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.53 m hoch, 0.33 m breit.

476. Füllung (Groteskeranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.27 m hoch, 0.28 m breit.

477. Füllung von der Orgel in Kempen (mit Künstlerzeichen Cordt. Berndinck, 1553. 0.16 m hoch, 0.36 m breit.

478. Füllung der Orgel in Kempen (Kranz von Putten gehalten.) Dat. 1553. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.37 m breit.

479. Füllung (weibl. Profilkopf). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.

480. Füllung (Doppel-Profilkopf). Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.
481. Füllung von der Orgel in Kempen mit Künstlerzeichen: Johan Withovp. Dat. 1553. 0.16 m hoch, 0.38 m breit.
482. Füllung von der Orgel in Kempen. Kranz von zwei Putten gehalten. Dat. 1553. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.36 m breit.
483. Füllung (Renaissanceranken). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.14 m hoch, 0.67 m breit.
484. Füllung (Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Deutschland. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.
485. Fries (Mitte: Wappen, gehalten von zwei Halbfiguren). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.12 m hoch, 0.73 m breit.

TAFEL 51.

486. Seitenstütze von der Orgel in Kempen. Konsole mit bärtigem Kopf. Dat. 1553. Eichenholz. 1 m hoch, 0.75 m breit.
487. Füllung von der Orgel in Kempen. (Renaissanceranken mit Putten u. Medaillon). Mitte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.41 m hoch, 0.23 m breit.
488. Füllung von der Orgel in Kempen. (Renaissanceranken mit Putten u. Medaillon). Mitte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.56 m hoch, 0.36 m breit.
489. Füllung von der Orgel in Kempen. (Renaissanceranken mit Putten u. Medaillon). Mitte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.41 m hoch, 0.23 m breit.
490. Seitenstütze von der Orgel in Kempen. (Konsole mit bärtigem Kopf.) Dat. 1553. Eichenholz. 1 m hoch, 0.75 m breit.
491. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.
492. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.94 m hoch, 0.50 m breit.
493. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.
494 Wange von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 1.04 m hoch, 0.49 m breit.
495 Pilasterfüllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.69 m hoch, 0.10 m breit.
496. Füllung von der Orgel in Kempen. (Renaissanceranken mit Putten u. Medaillon). Mitte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.58 m hoch, 0.36 m breit.
497. Pilasterfüllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.78 m hoch, 0.12 m breit.
498. Wange von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 1.04 m hoch, 0.49 m breit.

TAFEL 52.

499. Anläufer (Wange von der Orgel in Kempen). Dat. 1553. Eichenholz. 0.90 m hoch, 0.42 m breit.
500. Stirnbrett von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.58 m hoch, 0.83 m breit.
501. Anläufer (Wange von der Orgel in Kempen). Eichenholz. 0.90 m hoch, 0.42 m breit.
502. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.25 m hoch, 0.42 m breit.
503. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.58 m hoch, 0.49 m breit.
504. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.25 m hoch, 0.42 m breit.
505. Füllung mit aufliegender Konsole von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.90 m hoch, 0.39 m breit.
506. Pilasterfüllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.73 m hoch, 0.12 m breit.
507. Füllung von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.54 m hoch, 0.50 m breit.
508. Aufrechter Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.73 m hoch, 0.12 m breit.
509. Füllung mit aufliegender Konsole von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.90 m hoch, 0.39 m breit.
510. Anläufer von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.42 m breit.
511. Bogenverzierung von der Orgel in Kempen. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.55 m hoch, 0.42 m breit.
512. Bogenverzierung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.55 m hoch, 0.42 m breit.
513 Stirnbrett von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.59 m breit.
514. Anläufer von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.42 m breit.

TAFEL 53.

515. Anläufer von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.42 m breit.
516. Füllung (Schild mit der Jahreszahl 1553) von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.36 m breit.
517. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.94 m hoch, 0.50 m breit.
518. Füllung von der Orgel in Kempen. Kranz von Putten gehalten. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.36 m breit.
519. Anläufer von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.42 m breit.
520. Aufrechtstehender Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.67 m hoch, 0.12 m breit.
521. Aufrechtstehender Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0 68 m hoch, 0.12 m breit.
522. Pilaster-Kapitäl von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.21 m breit.
523. Pilaster-Kapitäl von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.17 m hoch, 0.21 m breit.
524. Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.29 m hoch, 1.05 m breit.
525. Pilaster-Kapitäl von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.16 m hoch, 0.11 m breit.
526. Pilaster-Kapitäl von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.16 m hoch, 0.11 m breit.
527. Aufrechtstehender Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.13 m breit.
528. Aufrechtstehender Fries von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.64 m hoch, 0.12 m breit.
529. Füllung von der Orgel in Kempen. Mitte: von Kranz umschlossener Kopf. Eichenholz. 0,96 m hoch, 0.50 m breit.
530. Füllung von der Orgel in Kempen. Mitte: von Kranz umschlossener Kopf. Eichenholz. 0.94 m hoch, 0.50 m breit.
531. Füllung von der Orgel in Kempen. Mitte: von Kranz umschlossener Kopf. Eichenholz. 0.94 m hoch, 0.50 m breit.

TAFEL 54.

532. Anläufer, Wange von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 1.10 m hoch, 0.53 m breit.
533. Konsole in Tierform von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.24 m breit.
534. Anläufer, Wange von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 1.10 m hoch, 0.53 m breit.
535. Füllung von der Orgel in Kempen (Renaissanceranken mit Putten und Medaillon). Eichenholz. 0.62 m hoch, 0 42 m breit.
536. Füllung von der Orgel in Kempen (Renaissanceranken mit Putten und Medaillon). Eichenholz. 0.62 m hoch, 0 42 m breit.
537. Füllung von der Orgel in Kempen (Renaissanceranken mit Putten und Medaillon). Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.
538. Träger von der Orgel in Kempen. Dat. 1553. Eichenholz. 0.52 m hoch, 0.20 m breit.
539. Füllung von der Orgel in Kempen (Renaissanceranken mit Putten und Medaillon). Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.

540. Füllung von der Orgel in Kempen (Renaissanceranken mit Putten und Medaillon). Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.
541. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.92 m hoch, 0.44 m breit.
542. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.62 m hoch, 0.42 m breit.
543. Füllung von der Orgel in Kempen. Eichenholz. 0.92 m hoch, 0.44 m breit.

TAFEL 55.

544. Füllung, Ranken und Grotesken. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.39 m hoch, 0.58 m breit.
545 Füllung, Ranken und Grotesken. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.39 m hoch, 0.58 m breit.
546. Pilaster-Füllung, Kandelaber-Ornament. Venedig, Dogenpalast. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.87 m hoch, 0.14 m breit.
547. Pilaster-Füllung, Kandelaber-Ornament. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.67 m hoch, 0.17 m breit.
548. Füllung, Renaissanceranken. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.65 m hoch, 0.49 m breit.
549. Pilaster-Füllung, Renaissanceranken. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.80 m hoch, 0.14 m breit.
550. Pilaster-Füllung, Kandelaber mit Putten. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, italienisch. Marmor. 0.80 m hoch, 0.15 m breit.
551. Füllung, Medaillon und Ranken. Kunstgewerbe-Museum, Düsseldorf. 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.21 m hoch, 0.13 m breit.
552. Fries mit Renaissanceranken. XVI. Jahrhundert. Stein. 0.09 m hoch, 0.40 m breit.
553. Füllung mit Renaissanceranken und Grotesken. Mitte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.24 m hoch, 0.27 m breit.
554 Füllung, Renaissanceranken. Mitte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.29 m hoch, 0.30 m breit.
555. Füllung, Gegenstück von No. 553. Mitte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.24 m hoch, 0.27 m breit.

TAFEL 56.

556. Karyatide von einem Schrank. Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf. XVII. Jahrhundert, Rheinland. Eichenholz. 0.75 m hoch, 0.13 m breit.
557. Füllung (weibl. Figur [SPES] in Kartusche). Kunstgewerbe-Museum Köln. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.25 m breit.
558. Füllung (Maske in Rollwerkkartusche). Ende des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.61 m hoch, 0.44 m breit.
559. Füllung (weibl. Figur [FIDES] in Kartusche). Kunstgewerbe-Museum Köln. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.25 m breit.
560. Karyatide von einem Schrank. Kunstgewerbe-Museum Köln. XVII. Jahrhundert, Rheinland. Eichenholz. 0.75 m hoch, 0.13 m breit.
561. Füllung (Evangelist Matthäus) in Rollwerkkartusche. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.30 m breit.
562. Füllung (Evangelist Markus) in Rollwerkkartusche. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.30 m breit.
563. Karyatide (Kanten-Kachel eines Ofens). XVII. Jahrhundert, Augsburg. Terrakotta. 0.43 m hoch, 0.11 m breit.
564. Füllung (weibl. Figur [JUSTITIA] in Kartusche). Kunstgewerbe-Museum Köln. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.25 m breit.
565. Füllung von einem Wandgetäfel, Kartusche mit Löwenkopf. Um 1600, niederrheinisch. Eichenholz. 0.15 m hoch, 0.47 m breit.
566. Füllung (weibl. Figur [TEMPERANTIA] in Kartusche). Kunstgewerbe-Museum Köln. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Rheinland. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.25 m breit.
567. Säule. Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf. XVI. Jahrhundert, deutsch. Eichenholz. 0.32 m hoch, 0.07 m breit.
568. Füllung, Rollwerk, Löwenkopf und Putten. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eichenholz. 0.12 m hoch, 0.44 m breit.
569. Füllung (Kartusche). Ende des XVI. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.48 m hoch, 0.44 m breit.
570. Füllung, Rollwerkkartusche. 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, deutsch. Eichenholz. 0.15 m hoch, 0,47 m breit.

TAFEL 57.

571. Schloßplatte (gotische Distelranken). XV. Jahrhundert, Süddeutschland. Eisen. 0.19 m hoch, 0.20 m breit.
572. Löwenkopf (Türbeschlag) von der Pfarrkirche St. Severin in Köln. Anfang des XIII. Jahrhunderts. Bronze. 0.29 m Durchmesser.
573. Türbeschlag mit Griff, gotische Ranken. XV. Jahrhundert, süddeutsch. Eisen. 0.16 m Durchmesser.
574. Türbeschlag (Griffplatte, gotische Ranken). Mitte des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.36 m hoch, 0.23 m breit.
575. Türbeschlag (Griffplatte) aus dem National-Museum in München. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.45 m hoch, 0.33 m breit.
576. Türbeschlag (Teil eines Eisenbandes). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.7 m hoch, 0.14 m breit.
577. Türbeschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
578. Türbeschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
579. Löwenkopf als Türbeschlag. Köln, Erzbisch. Museum. Anfang des XIII. Jahrhunderts. Bronze. 0.21 m Durchmesser.
580. Griff von einer Schranktüre. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.08 m hoch, 0.10 m breit.
581. Löwenkopf als Türbeschlag, Dom zu Trier. XIII. Jahrhundert. Bronze. 0.30 m hoch, 0.25 m breit.
582. Griff von einer Schranktüre. XV. Jahrhundert. Eisen. 0.08 m Durchmesser.
583. Handtuchhalter, St. Maria im Capitol zu Köln. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.41 m hoch, 0.22 m breit.
584. Löwenkopf als Türbeschlag, Münster in Aachen. Um 800. Bronze. 0.30 m Durchmesser.
585. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
586. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
587. Türbeschlag (Griffplatte) von der Schloßkapelle zu Blutenburg bei München, im German. Museum zu Nürnberg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.43 m hoch, 0.30 m breit.
588. Türband von einer Schranktüre. Ende des XV. Jahrhunderts, niederrheinisch. Eisen. 0.7 m hoch, 0.14 m breit.
589. Türbeschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
590. Türbeschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.
591. Löwenkopf als Türbeschlag mit Ring, aus der kath. Pfarrkirche in Freckenhorst. XI. Jahrhundert. Bronzeguß. 0.23 m hoch, 0.155 m breit.
592. Türbeschlag (Band) von einem Schranke aus der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.13 m hoch, 0.38 m breit.

593. Löwenkopf als Türbeschlag vom Münster in Basel. XIII. Jahrh. Bronzeguß. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.

594. Türbeschlag (Griff mit Platte). Ende des XV. Jahrhunderts, süddeutsch. Eisen. 0.13 m Durchmesser.

595. Türbeschlag (Band) aus der kath. Kirche in Viersen. Anfang des XV. Jahrh. Eisen. 0.38 m hoch, 0,40 m breit.

596. Schloß mit Riegel, Maßwerk. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.17 m hoch, 0.18 m breit.

597. Türbeschlag (Band) aus der Kirche St. Maria im Capitol in Köln. XV. Jahrhundert. Eisen. 0.12 m hoch, 0.59 m breit.

598. Schloß mit Riegel. XVI. Jahrhundert. Eisen. 0.17 m hoch, 0.18 m breit.

TAFEL 58.

599. Türbeschlag (Band). Köln, Privatbesitz. Ende des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.08 m hoch, 0.27 m breit.

600. Schranktür mit Beschlag (Bänder und Griff). Berlin, Kunstgewerbe-Museum. XV. Jahrhundert, Deutschland. Eisen. 0.36 m hoch, 0.38 m breit.

601. Tür mit Beschlag (zwei Bänder, Schloß und Griff) aus dem Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. XV. Jahrhundert. Eisen. 0.50 m hoch, 0.37 m breit.

602. Schloßplatte mit Schlüsselführung. Berlin, Kunstgewerbe-Museum. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.44 m hoch, 0.38 m breit.

603. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.07 m hoch, 0.26 m breit.

604. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.07 m hoch, 0.26 m breit.

605. Beschlag (Verzierung). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.10 m hoch, 0.20 m breit.

606. Beschlag (Griffplatte). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.07 m Durchmesser.

607. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.06 m hoch, 0.26 m breit.

608. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.05 m hoch, 0.26 m breit.

609. Beschlag (Band). Köln, St. Columba. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.08 m hoch, 0.28 m breit.

610. Bügelgriff. XV. Jahrhundert. Eisen. 0.08 m hoch, 0.13 m breit.

611. Beschlag (Griff mit Platte). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.15 m hoch, 0.10 m breit.

612. Beschlag (Band). Ende des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.06 m hoch, 0.13 m breit.

613. Beschlag (Platte). XV. Jahrhundert. Eisen. 0.13 m hoch, 0.13 m breit.

614. Türbeschlag (Türklopfer-Platte) aus dem ehemaligen Landauer Kloster, jetzt Kunstschule in Nürnberg. Um 1500. Eisen. 0.32 m Durchmesser.

615. Beschlag (Platte). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.13 m Durchmesser.

616. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen 0.05 m hoch, 0.26 m breit.

617. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.05 m hoch, 0.26 m breit.

618. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.07 m hoch, 0.31 m breit.

619. Beschlag (Griff). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.10 m Durchmesser.

620. Beschlag (Schlüsselführung). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.11 m hoch, 0.16 m breit.

621. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.05 m hoch, 0.26 m breit.

622. Beschlag (Band). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.05 m hoch, 0.26 m breit.

623. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.21 m breit.

624. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.21 m breit.

625. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.21 m breit.

626. Türbeschlag (Griff mit Platte). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.21 m hoch, 0.11 m breit.

627. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.21 m breit.

628. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0 21 m breit.

629. Füllung vom Kronleuchter im Münster zu Magdeburg. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eisen. 0.12 m hoch, 0.21 m breit.

TAFEL 59.

630. Kassette mit schräg ansteigendem Deckel in St. Servatius zu Mastricht. XII. Jahrhundert, Spanien oder Orient. Elfenbein. 0.17 m hoch, 0.29 m breit.

630a. Deckel zu vorstehender Kassette.

631. Kassette im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. IX. bis X Jahrhundert. Knochen auf Holz. 0.19 m hoch, 0.29 m breit.

631a. Deckel zu vorstehender Kassette.

632. Kassette im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. IX. bis X. Jahrhundert, Italien. Elfenbein. 0.11 m hoch, 0.24 m breit.

632a. Deckel zu vorstehender Kassette.

633. Kassette aus Buchsholz im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. Um 1400. 0.11 m hoch, 0.23 m breit.

633a. Deckel zu vorstehender Kassette.

634. Reliquienschrein mit der Verkündigung, den Figuren Christi und der Apostel aus der Kirche St. Victor in Xanten. XII. Jahrhundert. Bronzeguß. 0.22 m hoch, 0.24 m breit, 0.13 m tief.

635. Kassette mit dachförmig ansteigendem Deckel im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. XII. Jahrhundert, romanisch. Holz, bemalt. 0.15 m hoch, 0.27 m breit.

TAFEL 60.

636. Kassette. Darmstadt, Museum. XIV. Jahrhundert, Frankreich. Elfenbein 0.07 m hoch, 0.22 m breit.

636a. Deckel zu vorstehender Kassette.

637. Kassette. XIV. Jahrhundert, Süddeutschland. Hartholz. 0.10 m hoch, 0.31 m breit.

637a. Deckel zu vorstehender Kassette.

638. Kassette mit Eisenbeschlag. Basel. XV. Jahrhundert. Holz. 0.09 m hoch, 0.20 m breit.

638a. Deckel zu vorstehender Kassette.

639. Kassette mit Eisenbeschlag. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Hartholz. 0.10 m hoch, 0.19 m breit.

640. Kassette in St. Ursula, Köln. Vorderseite. XIV. Jahrhundert, Frankreich. Elfenbein. 0.08 m hoch, 0.24 m breit.

640a. Deckel zu vorstehender Kassette.

640b. Rückseite zu vorstehender Kassette.

641. Kassette mit Eisenbeschlag. Anfang des XV. Jahrhunderts. Buchsholz, geschnitzt. 0.06 m hoch, 0.19 m breit.

641a. Deckel zu vorstehender Kassette.

642. Kassette. Köln, St. Ursula. XIV. Jahrhundert, Frankreich. Elfenbein. 0.05 m hoch, 0.14 m breit.

642a. Deckel zu vorstehender Kassette.

643. Kästchen mit Maßwerkfüllung im Deckel. Ende des XV. Jahrhunderts. Zinn. 0.11 m hoch, 0.08 m breit.

TAFEL 61.

644. Deckel eines Evangeliars. (Mitte: Elfenbeinplatte: Christus, zur Seite Maria und Johannes; Umrahmung: Filigranornament mit Edelsteinen; in den vier Ecken die Symbole der Evangelisten.) Dom zu Hildesheim. XII. Jahrhundert. Goldfiligran und Elfenbein. 0.28 m hoch, 0.20 m breit.

645. Buchdeckel. (Mitte: Elfenbeinplatte; oben: Christus treibt die Händler aus dem Tempel; unten: Christus heilt einen Kranken; in den vier Ecken die Symbole der Evangelisten. Umrahmung: Metall.) Hildesheim, XII. Jahrhundert. Metall und Elfenbein. 0.31 m hoch, 0.23 m breit.

646. Deckel eines Evangeliars im Aachener Münster. (Mitte: Elfenbeinplatte: Maria mit Kind; Umrahmung: getriebenes Goldblech; oben: Geburt Christi, Himmelfahrt; unten: Kreuzigung, die Frauen am offenen Grabe; seitlich: Evangelisten-Symbole.) Aachen, um 1000. Elfenbein und Gold. 0.24 m hoch, 0.18 m breit.

647. Buchdeckel (Elfenbeinplatte: der thronende Christus von 12 Aposteln umgeben; Elfenbeinumrahmung: Gitterwerk.) Kunstgewerbe-Museum Köln. XII. Jahrhundert, Köln. Elfenbein. 0.32 m hoch, 0.22 m breit.

648. Buchdeckel im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. (In vier Felder geteilt, von Laubwerk umschlossen die Evangelisten-Symbole.) Köln, XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.31 m hoch, 0.21 m breit.

649. Deckel eines Evangeliars im Aachener Münster. (Zwei Elfenbeinplatten; Umrahmung: vier Evangelisten. XI. Jahrhundert. Elfenbein und getriebenes Silber. 0.29 m hoch, 0.23 m breit.

650. Deckel eines Evangeliars im Dom zu Hildesheim. (Mittelfüllung in vergoldetem Kupfer; Christus ausgeschnitten und graviert; Umrahmung: durchbrochen, vergoldete Kupferplatten mit aufgelegten Steinen.) Vergoldetes Kupfer. Hildesheim, XII. Jahrhundert. 0.35 m hoch, 0.24 m breit.

651. Deckel eines Evangeliars in Herford. (Mitte: bronzevergoldete Maria mit Kind; Umrahmung: gravierte Metallplatten mit aufliegenden Steinen; Ecken: vier Evangelisten-Symbole.) XIII. Jahrhundert. Vergoldete Bronze mit Steinen und Email von Limoges. 0.32 m hoch, 0 23 m breit.

652. Deckel eines Evangelien-Kodex aus der Kirche St. Maria in Lyskirchen zu Köln. (Mitte: Elfenbeinplatte: Kreuzigung Christi und Evangelisten-Symbole.) XI. Jahrhundert. Umrahmung: kupfervergoldet und graviert, XV. Jahrhundert. Elfenbein und Kupfer. 0.31 m hoch, 0.21 m breit.

653. Buchdeckel im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. (Mitte: Elfenbeinplatte: Christus und die Heiligen der Thebaischen Legion; Umrahmung: Kupfer mit aufgelegten Steinen.) Köln, XII. Jahrhundert. Elfenbein und Kupfer. 0,32 m hoch, 0.23 m breit.

654. Buchbeschlag (Ecke eines Buchdeckels). Köln, Rathausbibliothek. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Messing. 0.07 m hoch, 0.07 m breit.

655. Beschlag eines Buchdeckels. Köln, Rathausbibliothek. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Messing. 0.05 m Durchmesser.

656. Buchdeckel (Kreuzigung Christi). Buchsholz. Griechische Klosterarbeit. 0.19 m hoch, 0.13 m breit.

657. Buchdeckel. (Mitte: Kreuzigungsgruppe; Ecken: Evangelisten-Symbole.) Kath. Kirchengemeinde in Wetzlar. Ende des XV. Jahrhunderts. Silberauflagen, teilweise vergoldet. 0.30 m hoch, 0.22 m breit.

658. Buchbeschlag. Dom zu Trier. (Petrus: getrieben, Grund: graviert.) XIII. Jahrhundert. Kupfer. 0.20 m hoch, 0.12 m breit.

659. Buchbeschlag (Ecke eines Buchdeckels). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Messing. 0.15 m Durchmesser.

660. Buchdeckel-Verzierung (Drachentöter; Teilstück von Nr. 651). Kupfer mit Grubenschmelz. Limoges, XIII. Jahrhundert. 0.08 m Durchmesser.

TAFEL 62.

661. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. Der reitende Kaiser auf der Jagd. Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.26 m hoch, 0.13 m breit.

662. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. (Darstellung: Bacchus.) Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.30 m hoch, 0.13 m breit.

663. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. (Darstellung: Isis und ihr heiliges Schiff.) Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.30 m hoch, 0.13 m breit.

664. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. (Darstellung: Bacchus.) Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.30 m hoch, 0.13 m breit.

665. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. (Darstellung: Amphitrite.) Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.25 m hoch, 0.11 m breit.

666. Elfenbeinrelief von der Kanzel Heinrichs II. im Aachener Münster. (Darstellung: stehender Feldherr.) Koptisch-hellenistisch. Elfenbein. 0.26 m hoch, 0.11 m breit.

667. Hifthorn (Olifant) im Domschatz in Prag. Byzantinische Arbeit des XI. Jahrhunderts. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.53 m breit.

668. Hifthorn (Olifant). St. Veit in Prag. X. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.52 m breit.

669. Pyxis in der Stiftskirche in Xanten. (Darstellung auf dem Mantel: die Erkennung und Wegführung des Achill von Skyros.) Spätrömisch, V. Jahrhundert. Elfenbein. 0.10 m hoch, 0.11 m breit.

670. Pyxis. Elfenbein. 0.08 m hoch, 0.10 m breit.

671. Pyxis aus der Abteikirche in Werden. (Darstellung: Geburt Christi, Verkündigung den Hirten.) VI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.10 m hoch, 0.11 m breit.

672. Hifthorn (Olifant). Hannover. Byzantinische Arbeit des XI. Jahrhunderts. Elfenbein. 0.13 m hoch, 0.51 m breit.

673. Hifthorn Karls d. Großen im Münsterschatz in Aachen. Byzantinische Arbeit des XI. Jahrhunderts unter vorderasiatischem Einfluß. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.61 m breit

TAFEL 63.

674. Deckel einer Kassette (gegliedert durch Rosettenbänder in den Feldern Reiterfiguren) in der kath. Pfarrkirche zu Cranenburg. Byzanz, X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.43 m breit.

675. Relief (Darstellung eines Festzuges zur Übertragung von Reliquien vor einer Basilika) im Domschatz zu Trier. Spätrömisch, VI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.26 m breit.

676. Deckel einer Kassette (gegliedert durch Rosettenbänder, in den Feldern Kriegerfiguren) in St. Victor zu Xanten. Byzanz, X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.17 m hoch, 0.42 m breit.

677. Relief (Teilstück von Nr. 674.) Elfenbein. 0.05 m hoch, 0.06 m breit.

678. Relief (geschnitten). Halbedelstein. 0.04 m hoch, 0.06 m breit.

679. Relief (Teilstück von Nr. 674). Elfenbein. 0.05 m hoch, 0.06 m breit.

680 Relief. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Spätrömisch. Elfenbein. 0.07 m hoch, 0.20 m breit.

681. Deckel einer Büchse im Röm.-Germ. Nat.-Museum zu Mainz. (St. Georg von Jagdszenen umgeben.) Byzanz, X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.15 m breit.

682. Reliquienkästchen mit symmetrischem Tier-Ornament im Großherzogl. Museum zu Schwerin. X. Jahrhundert. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.12 m breit.

683. Relief in Kreisform. Köln, St. Martin. XIII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.14 m breit.

684. Relief (Teilstück von Nr. 676) aus Xanten. Elfenbein. 0.06 m hoch, 0.04 m breit.

685. Relief (Teilstück von Nr. 690). Elfenbein. 0.06 m hoch, 0.04 m breit.

686. Relief (Teilstück von Nr. 676). Elfenbein. 0.06 m hoch, 0.04 m breit.

687. Relief. (Darstellung: Römische Krieger.) Trier Spätrömisch. 0.08 m hoch, 0.16 m breit.

688. Seitenteil der Kassette Nr. 674 in Cranenburg. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.11 m hoch, 0.43 m breit.

689. Seitenteil der Kassette Nr. 674 in Cranenburg. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.11 m hoch, 0.18 m breit.

690. Seitenteil der Kassette Nr. 676 in Xanten. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.42 m breit.

691. Seitenteil der Kassette Nr. 674 in Cranenburg. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.11 m hoch, 0.18 m breit.

692. Relief (Teilstück von Nr. 688). Elfenbein. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

693. Relief (Teilstück von Nr. 691). Elfenbein. Cranenburg. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

694. Seitenteil der Kassette Nr. 674 in Cranenburg. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.11 m hoch, 0.43 m breit.

695. Seitenteil der Kassette Nr. 676 in Xanten. X. bis XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.17 m breit.

696. Relief (Teilstück von Nr. 690). Elfenbein. Xanten. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

697. Relief (Teilstück von Nr. 690). Elfenbein. Xanten. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

698. Relief (Teilstück von Nr. 676). Elfenbein. Xanten. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

699. Relief (Teilstück von Nr. 695). Elfenbein. Xanten. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.

TAFEL 64.

700. Konsekrationskamm des hl. Heribert (mit der Kreuzigung Christi). Kunstgewerbe-Museum zu Köln. Metzer Schule, um 1000. Elfenbein. 0.21 m hoch, 0.14 m breit.

701. Elfenbein-Diptychon (linker Flügel: Moses empfängt die Gesetzestafeln); Sammlg. Dr. Figdor in Wien. Trierer Arbeit um 980, aus dem Kloster Cues a. d. Mosel stammend. Elfenbein. 0.23 m hoch, 0.10 m breit.

702. Relief (Maria) im Kaiser Friedrich-Museum in Berlin. VI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.29 m hoch, 0.13 m breit.

703. Relief (Christus) im Kaiser Friedrich-Museum in Berlin. VI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.29 m hoch, 0.13 m breit.

704. Elfenbein-Diptychon (rechter Flügel von Nr. 701; Christus und Thomas); Sammlung Dr. Figdor in Wien. Trierer Arbeit um 980, aus dem Kloster Cues a. d. Mosel stammend. Elfenbein. 0.23 m hoch, 0.10 m breit.

705. Konsekrationskamm (Rückseite von Nr. 700) im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. Metzer Schule um 1000. Elfenbein. 0.21 m hoch, 0.14 m breit.

706. Kamm mit drei Darstellungen aus dem Leben Christi. Im Diözesan-Museum zu Köln. Anfang des XV. Jahrhunderts. Bronzeguß. 0.12 m hoch, 0.15 m lang.

707. Seitenteil einer Kassette (Apostelfiguren in Bogenstellung, darüber Monatsbilder) im National-Museum zu München. X. Jahrhundert. Ursprünglich Domschatz zu Bamberg. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.24 m breit.

708. Doppelkamm im Dom zu Osnabrück (der sogenannte Kamm Karls des Großen mit halbkreisförmigem Bildfeld). Um 1100. Elfenbein. 0.20 m hoch, 0.14 m breit.

709. Seitenteil einer Kassette (Apostelfiguren in Bogenstellung, darüber Monatsbilder) im National-Museum zu München. X. Jahrhundert. Ursprünglich Domschatz zu Bamberg. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.24 m breit.

710. Kamm mit drei Darstellungen aus dem Leben Christi. Anfang des XV. Jahrhunderts, Rückseite von Nr. 706. Bronzeguß. 0.12 m hoch, 0.15 m breit.

711. Kamm aus dem Annoschrein in Siegburg. Ende XII. Jahrhundert, Vorderseite von Nr. 717. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.11 m breit.

712. Kamm im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. XI. Jahrhundert, Vorderseite von 716. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.14 m breit.

713. Seitenteil einer Kassette (Apostelfiguren in Bogenstellung, darüber Monatsbilder) im National-Museum zu München. X. Jahrhundert. Ursprünglich Domschatz zu Bamberg. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.10 m breit.

714. Relief (Weinlaub mit Vögeln) im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. Elfenbein. VI. Jahrhundert. 0.08 m hoch, 0.32 m breit.

715. Seitenteil einer Kassette (Apostelfiguren in Bogenstellung, darüber Monatsbilder) im National-Museum zu München. X. Jahrhundert. Ursprünglich Domschatz zu Bamberg. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.20 m breit.

716. Kamm im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. XI. Jahrhundert, Rückseite von 712. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.14 m breit.

717. Kamm aus dem Annoschrein in Siegburg. Ende XII. Jahrhundert, Rückseite von Nr. 711. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.11 m breit.

TAFEL 65.

718. Hochrelief. Würzburg. Spätrömisch. Elfenbein. 0.20 m hoch, 0.08 m breit.

719. Relief (die Geburt Christi) im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. Walroßzahn, XII. Jahrhundert. 0.16 m hoch, 0.12 m breit.

720. Relief (Christus am Kreuz) im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. XII. Jahrhundert. Walroßzahn. 0.15 m hoch, 0.13 m breit.

721. Relief (Kreuzabnahme) im Domschatz zu Hildesheim. XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.10 m breit.

722. Relief (Frauen am Grabe) im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. XII. Jahrhundert. Walroßzahn. 0.15 m hoch, 0.12 m breit.

723. Relief (Ausgießung des hl. Geistes) im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.10 m breit.

724. Vier Reliefs von einem Hildesheimer Buchdeckel im Domschatz zu Trier. XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.15 m hoch, 0.10 m breit.

725. Relief (Doppeldarstellung; oben: Christi Geburt, unten: Frauen am Grabe). Münster, Bischöfl. Museum. XII. Jahrhundert. 0.10 m hoch, 0.05 m breit.

726. Relief aus der Stadtbibliothek Trier im Crawford College von Manchester. XI. bis XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.11 m breit.

727. Relief (Kreuzigung Christi) im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. XI. bis XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.16 m hoch, 0.12 m breit.

728. Relief (Christus auf dem Throne) im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. Byzanz, XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.19 m hoch, 0.14 m breit.

729. Relief (Kreuzigung). XI. bis XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.19 m hoch, 0.12 m breit.

730. Relief (vier Evangelisten auf einem Mindener Codex) in der Kgl. Bibliothek zu Berlin. XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.20 m hoch, 0.11 m breit.

731. Relief (Hochzeit zu Kana). XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.08 m breit.

732/737. Sechs Beintäfelchen von einem Kasten mit Darstellungen aus der Heiligenlegende. Münster, Bischöfl. Museum. XI. Jahrhundert. 0.07 m hoch, 0.08 m breit.

738. Mittelfeld eines Buchdeckels in der Münsterkirche zu Essen. XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.18 m hoch, 0.11 m breit.

739. Relief (mit drei Darstellungen: Christi Geburt, Taufe und Kreuzigung) im Domschatz zu Aachen. XI. bis XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.21 m hoch, 0.13 m breit.

740. Relief (Darstellung: Kreuzigung). Köln, XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.17 m hoch, 0.14 m breit.

741. Relief. XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.09 m breit.

742. Teil eines Diptychons aus der Mindener Bibliothek zu Berlin. 1. Hälfte des XI. Jahrhunderts. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.06 m breit.

743. Relief (Doppelbild: Darbringung im Tempel und Taufe Christi). XII. Jahrhundert. Elfenbein. 0.09 m hoch, 0.07 m breit.

TAFEL 66.

744. Diptychon (linker Flügel: Anbetung der heil. drei Könige) im bischöflichen Museum zu Münster. Zu Nr. 748. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.17 m hoch, 0.11 m breit.

745. Bischofstab (Christus am Kreuz). Hildesheim. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0.11 m breit.

746. Bischofstab des hl. Anno in der Pfarrkirche zu Siegburg. XI. Jahrhundert. Elfenbein. 0.21 m hoch, 0.12 m breit.

747. Bischofstab (Maria). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.14 m hoch, 0 11 m breit.

748. Diptychon (rechter Flügel: Kreuzigung) im bischöflichen Museum zu Münster. Zu Nr. 744. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.17 m hoch, 0.11 m breit.

749. Relief (Krönung Mariä). Zu Nr. 752. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.19 m hoch, 0,13 m breit.

750. Bischofstab des hl. Bernward; in Hildesheim. Silberguß. Anfang XI. Jahrhundert. 0.11 m hoch, 0.08 m breit.

751. Teilstück eines Bischofstabs. Karlsruhe. Elfenbein. 0.06 m hoch, 0.05 m breit.

752. Relief (Darstellung: jüngstes Gericht). Zu Nr. 749. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.19 m hoch, 0.13 m breit.

753. Relief (Darstellung: Christus am Kreuz). Zu Nr. 758 und 761. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.16 m hoch, 0.13 m breit.

754. Relief (Darstellung: Maria). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.07 m breit.

755. Triptychon (Darstellung: im Mittelfeld: Maria; links oben: Verkündigung; unten: Anbetung; rechts oben: Begegnung; unten: Darbringung im Tempel). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.27 m hoch, 0.22 m breit.

756. Spiegelkapsel (Minneszene). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.10 m hoch, 0.10 m breit.

757. Relief (Darstellung: Maria, Barbara und Katharina). Ende des XIV. Jahrhunderts. Elfenbein. 0.13 m hoch, 0.08 m breit.

758. Relief (Christi Geburt). Zu Nr. 753 u. 761. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.16 m hoch, 0.13 m breit.

759. Relief (dreiteilig: Kreuzigung, Tod der Maria, Mariä Himmelfahrt). XV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.13 m hoch, 0.25 m breit.

760. Relief (Kreuzigung). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.13 m hoch, 0.10 m breit

761. Relief (Anbetung der Könige). Zu Nr. 753 und 758. XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.16 m hoch, 0.13 m breit.

762. Relief (Doppelbild: Maria, Barbara und Johannes der Täufer; Kreuzigung). XIV. Jahrhundert. Elfenbein. 0.12 m hoch, 0.16 m breit.

TAFEL 67.

763. Platte vom Dach des Marienschreins (Heimsuchung, Verkündigung, Christi Geburt) im Schatz des Münsters zu Aachen. Vollendet 1237. Silber, getrieben. 0.51 m hoch, 0.78 m breit.

764. Platte vom Dach des Marienschreins (drei Hirten, die Anbetung, die Darstellung im Tempel) im Schatz des Münsters zu Aachen. Vollendet 1237. Silber, getrieben. 0.51 m hoch, 0.78 m breit.

765. Giebelfeld vom Marienschrein (thronende Maria) im Schatz des Münsters zu Aachen. Vollendet 1237. Silber, getrieben. 1.09 m hoch, 0.70 m breit.

766. Platte vom Dach des Marienschreins (Christi Taufe, Versuchung, Abendmahl) im Schatz des Münsters zu Aachen. Vollendet 1237. Silber, getrieben. 0.51 m hoch, 0.78 m breit.

767. Platte vom Dach des Marienschreins (Kreuzigung, Abnahme vom Kreuz, Grablegung) im Schatz des Münsters zu Aachen. Vollendet 1237. Silber, getrieben. 0.51 m hoch, 0.78 m breit.

TAFEL 68.

768. Fries auf der Stirnseite des Schreins der hl. drei Könige, Domschatz zu Köln. Romanisch, um 1190. Bronze, vergoldet. 0.44 m lang, 0.05 m breit.

769. Kamm vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.32 m lang, 0.06 m hoch.

770/771. Kämme vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.37 m lang, 0.07 m breit.

772. Kamm vom Schrein des hl. Mauritius in Köln. Romanisch, um 1180. Bronze, vergoldet. 0.32 m lang, 0.06 m breit.

773. Kamm vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.32 m lang, 0.06 m breit.

774/775. Kämme vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.29 m lang, 0.06 m breit.

776. Scheibenkreuz in Hildesheim. XII. Jahrhundert. Bronze, vergoldet. 0.36 m hoch, 0.36 m breit.

777. Patene. XIV. Jahrhundert. Bronze, vergoldet. 0.31 m hoch, 0.31 m breit.

778. Relief eines Holzkästchens. Frühgotisch. XIV. Jahrhundert. 0.15 m hoch, 0.27 m breit.

779. Relief eines Holzkästchens. Frühgotisch. XIV. Jahrhundert. 0.15 m hoch, 0.27 m breit.

780. Fries auf der Stirnseite des Schreins der hl. drei Könige, Domschatz zu Köln. Romanisch, um 1190. Bronze, vergoldet. 0.40 m lang, 0.05 m breit.

781. Kamm vom Schrein des hl. Maurinus in Köln. Romanisch, um 1180. Bronze, vergoldet. 0.32 m lang, 0.06 m breit

782/783. Kämme vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.37 m lang, 0.07 m breit.

784. Kamm vom Schrein des hl. Maurinus in Köln. Romanisch, um 1180. Bronze, vergoldet. 0.33 m lang, 0.05 m breit.

785/786. Kämme vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.32 m lang, 0.06 m breit.

787. Kamm vom Schrein des hl. Albinus in Köln. Romanisch, um 1186. Bronze, vergoldet. 0.29 m lang, 0.06 m breit.

788. Schwertscheide, Münsterkirche in Essen. XI. Jahrhundert. Goldblech, getrieben. 0.83 m lang, 0.08 m breit.

TAFEL 69.

Elf Figuren vom Schrein der hl. drei Könige, Domschatz in Köln. Meister Nicolaus von Verdun, um 1180 bis 1200. Getriebenes Silber, vergoldet. Je 0.37 m hoch, 0.28 m breit. Zu jeder Figur gehört eine Nische wie bei Nr. 795.

789. Prophet Jeremias.
790. Prophet Jonas.
791. Prophet Joel.
792. Prophet Daniel.
793. Prophet David.
794. Prophet Moses.
795. Prophet Ezechiel.
796. Prophet Amos.
797. Prophet Salomo.
798. Prophet Naum.
799. Teilstück vom Kopf des Schreines der hl. drei Könige (Gruppe der Maria und der Könige), Domschatz in Köln. Köln, um 1180 bis 1200. Gold, getrieben. 0.37 m hoch, 0.53 m breit.
800. Prophet Obadja (vom Schrein der hl. drei Könige), Domschatz in Köln. Meister Nicolaus von Verdun, um 1180 bis 1200. Getriebenes Silber, vergoldet. 0.37 m hoch, 0.28 m breit. Zu dieser Figur gehört eine Nische wie bei Nr. 795.

TAFEL 70.

Elf Platten vom Schrein des hl. Heribertus in Deutz. Meister Godefroid de Claire. Mitte des XII. Jahrhunderts. Silber, vergoldet. Je 0.31 m hoch, 0.18 m breit.

801. St. Johannes.
802. St. Jakobus.
803. St. Heribert mit zwei weiblichen Figuren. 0.27 m hoch, 0.28 m breit.
804. St. Petrus.
805. St. Paulus.
806. St. Philippus.
807. St. Thomas.
808. Maria auf dem Thron mit Christus, zwischen zwei Engeln. 0.33 m hoch, 0.32 m breit.
809. St. Simon.
810. St. Jakobus.
811. St. Andreas.
812. St. Bartholomäus.
813. St. Judas.

TAFEL 71.

Sechs Füllungen von dem Dach des Albinusschreins. St. Maria in der Schnurgasse zu Köln. Kölner Arbeit, 1186. Kupfer, vergoldet. 0.22 m hoch, 0.32 m breit.

814. Christi Geburt.
815. Christus vor Pilatus.
816. Geißelung Christi.
817. Christus am Kreuz.
818. Auferstehung Christi.
819. Martyrium des hl. Albinus.
820. Relief von der Kanzel Heinrichs II. (Darstellung: Evangelist Matthäus). Schatz im Münster zu Aachen. Anfang des XI. Jahrhunderts. Silber, getrieben. 0.21 m hoch, 0.21 m breit.
821/822. Zwei Füllungen von dem Dach des Albinusschreins. St. Maria in der Schnurgasse zu Köln. Kölner Arbeit, 1186. Kupfer, vergoldet. 0.22 m hoch, 0.32 m breit.
823/829. Sieben Füllungen von dem Dach des Maurinusschreins (vergl. Nr. 814), je 0.21 bis 0.23 m breit.

TAFEL 72.

Acht Reliefplatten von dem Dach des Karlschreins. Münster zu Aachen. Um 1200–1215. Silber, getrieben. Je 0.39 m hoch, 0.52 m breit.

830. Jakobus erscheint dem Kaiser.
831. Der Kaiser knieend, göttliche Macht zerstört die Stadt Pampelona.
832. Bezeichnung der Ritter, die in die Kirche eingeschlossen werden.
833. Der Kaiser im Zelt.
834. Kaiser Karl findet die in der Kirche eingeschlossenen Ritter gestorben.
835. Kaiser Karl neben dem hl. Egydius; Kaiser Karl in der Messe.
836. Der Kaiser erhält die Dornenkrone Christi zum Geschenk.
837. Der Kaiser widmet das Aachener Münster der Gottesmutter.

TAFEL 73.

838. Goldene Altartafel (Christus, Maria und Michael, umgeben von 10 Bildern: Leidensszenen; auf dem Rahmenwerk vier Evangelisten-Symbole) auf dem Hochaltar des Münsters zu Aachen. Um 1000. Goldblech, getrieben. 1.29 m hoch, 1.76 m breit.

TAFEL 74.

839/877. Reliefs vom Schrein der Makkabäischen Brüder (mit Darstellungen aus dem Leben Christi und der Makkabäischen Brüder) in der Pfarrkirche St. Andreas in Köln. Kölner Arbeit. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Silber, getrieben. Je 0.16 m hoch, 0.16 m breit.
878/879. Zwei Reliefs von der Stirnwand des Schreins der Makkabäischen Brüder) in der Pfarrkirche St. Andreas in Köln. Kölner Arbeit. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Silber, getrieben. Je 0.59 m hoch, 0.30 m breit.

TAFEL 75.

880/891. Teilstücke der silbernen Altartafel im Schatz des Münsters zu Aachen. Ende des XV. Jahrhunderts. Silber. Je 0.26 m hoch, 0.28 m breit.

TAFEL 76.

892/899. Acht Reliefplatten. Ende des XV. Jahrhunderts. Gebrannter Ton. Je 0.21 m hoch, 0.16 m breit.

TAFEL 77.

900/921. Zweiundzwanzig Reliefplatten 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Je 0.18 m hoch, 0.18 m breit.

TAFEL 78.

922. Sitzende Wölfin, am Eingang des Münsters zu Aachen. Römisch. Bronzeguß. 0.85 m hoch, 0.75 m breit, 0.95 m tief.

TAFEL 79.

923. Adlerpult (runder Fuß mit drei Löwen, Adler als Buchträger) in der kathol. Kirche von Marienfeld. XV. Jahrhundert. Messingguß. 1.75 m hoch, 0.90 m breit.
924. Kruzifix-Leuchter in Cappenberg. XV. Jahrhundert. Messingguß. 1.76 m hoch, 0.96 m breit.
925. Adlerpult, im Münster zu Aachen. XV. Jahrhundert. Bronzeguß. 1.82 m hoch, 0.95 m breit.

TAFEL 80.

926. Kruzifix auf Platte. XII. Jahrhundert. Bronzeguß. 0.41 m hoch, 0.29 m breit.
927. Vortragekreuz. Mainz, Römisch-German. Museum. XII. Jahrhundert. 0.40 m hoch, 0.22 m breit.
928. Gotisches Kreuz. Köln, Privatbesitz. 0.15 m hoch, 0.12 m breit.
929. Vortragekreuz im Dom zu Xanten. XIV. Jahrhundert. Bronze. 0.47 m hoch, 0.31 m breit.
930. Gotisches Kreuz. Regensburg, Dom. 0.14 m hoch, 0 12 m breit.
931. Vortragekreuz. Mainz, Römisch-German. Museum. Vorderseite von Nr. 927. 0.40 m hoch, 0.22 m breit.
932. Kruzifix auf Platte. XII. Jahrhundert. 0.40 m hoch, 0.31 m breit.
933. Reliefplatte (Maria und zwei Engel). Siehe Nr. 937. Mainz, Dom. XIV. Jahrhundert. 0.38 m hoch, 0.30 m breit.
934. Vortragekreuz. Rückseite von Nr. 936. 0.33 m hoch, 0.25 m breit
935. Kruzifix auf Platte. 0.34 m hoch, 0.22 m breit.
936. Kruzifix. Köln. Romanisch, Vorderseite von Nr. 934. 0.30 m hoch, 0.28 m breit.
937. Reliefplatte (Christus am Kreuz). Siehe Nr. 933. Mainz, Dom. XIV. Jahrhundert. 0.38 m hoch, 0.30 m breit.
938. Kreuz mit rundem Fuß. 0.30 m hoch, 0.12 m breit.

939. Reliquienkreuz mit Kruzifixus, Sammlung Schnütgen in Köln. Mitte des XV. Jahrhunderts, mittelrheinisch. 0 24 m hoch, 0.10 m breit.

940. Reliquienkreuz in Gräfrath. Anfang des XV. Jahrhunderts. 0.55 m hoch, 0.31 m breit.

941. Kruzifix (Fuß als Ölbehälter). Hildesheim. Romanisch, XII Jahrhundert. 0.37 m hoch, 0.14 m breit.

942. Altarkreuz mit Fuß in der Petrikirche zu Fritzlar. Romanisch, 1. Hälfte des XII. Jahrhunderts. 0.63 m hoch, 0.36 m breit

943. Reliquienkreuz mit Kruzifixus. Münster. XV. Jahrhundert. 0.24 m hoch, 0.12 m breit

944. Reliquienkreuz, Sammlung Schnütgen, Köln. XV. Jahrhundert. 0.29 m hoch, 0.13 m breit.

TAFEL 81

945. Christusfigur von einem Kruzifix. 0.40 m hoch, 0.32 m breit.

946. Desgl 0.31 m hoch, 0.09 m breit

947. Desgl. 0.39 m hoch, 0.36 m breit.

948 Desgl. Elfenbein. 0.33 m hoch, 0.10 m breit.

949. Desgl. Elfenbein. 0.36 m hoch, 0.32 m breit.

950. Desgl. Bronze. 0.16 m hoch, 0.15 m breit.

951. Desgl. Bronze. 0.16 m hoch. 0.16 m breit.

952. Desgl. Bronze. 0.18 m hoch, 0 16 m breit.

953. Desgl. 0 23 m hoch, 0.22 m breit.

954. Desgl. Elfenbein. 0.24 m hoch, 0.18 m breit.

955. Kreuz. 0.52 m hoch, 0.38 m breit

956. Relief (Christus am Kreuze) 0.19 m hoch, 0.15 m breit.

957. Vortragekreuz. 0.52 m hoch, 0.34 m breit.

958. Christusfigur von einem Kruzifix. Elfenbein. 0.34 m hoch, 0.07 m breit.

959. Relief (Christus am Kreuze). XIV. Jahrhundert. 0.29 m hoch, 0.22 m breit.

960. Christusfigur von einem Kruzifix. 0.24 m hoch, 0.19 m breit.

961 Desgl. Elfenbein. 0.39 m hoch, 0.37 m breit.

962. Desgl. Elfenbein. 0.27 m hoch, 0.15 m breit.

963. Desgl. Elfenbein. 0.09 m hoch, 0.08 m breit.

964. Relief 0.25 m hoch, 0.21 m breit.

TAFEL 82.

965. Leuchterfuß. Berlin, Kunstgewerbe-Museum. Romanisch. 0.14 m hoch, 0.14 m breit.

966. Leuchter. Romanisch. Bronze, vergoldet und mit Silber belegt. 0.30 m hoch, 0.13 m breit.

967. Altarleuchter (auf dreiteiligem durchbrochenem Fuß mit Drachenfiguren) in der St. Petrikirche zu Fritzlar. Anfang des XII. Jahrhunderts. Bronzeguß. 0.32 m hoch, 0.16 m breit.

968. Wie vorstehend. Fritzlar. Bronzeguß. 0.37 m hoch, 0.16 m breit.

969. Bronzeleuchter (romanisch), dreiseitiger Drachenfuß Anfang des XIII. Jahrhunderts), Schaft mit Astansätzen; Bischöfliches Museum in Münster i. W. Bronze. 0.40 m hoch, 0.21 m breit.

970. Leuchter im Dom zu Hildesheim. Romanisch, XII. Jahrhundert. 0.18 m hoch, 0.12 m breit.

971. Leuchter. Sigmaringen. Frühgotisch. XIII. Jahrhundert. 0.15 m hoch, 0.12 m breit.

972. Leuchterfuß. Romanisch. 0.07 m hoch, 0.10 m breit.

973. Leuchter. Hildesheim. Romanisch. 0.16 m hoch, 0.13 m breit.

974. Leuchter. Münster, Bischöfliches Museum. 0.14 m hoch, 0.13 m breit.

975. Leuchter. (Kreuzfuß?) Haus Offer Sammlung zur Mühlen. XII. Jahrh. Bronze. 0.18 m hoch, 0.12 m breit.

976 Leuchter. Coblenz, Hospitalkirche. Romanisch. 0.19 m hoch, 0.16 m breit.

977 Leuchter. Romanisch. 0.17 m hoch, 0.12 m breit.

978. Leuchter im Dom zu Trier. XII. Jahrhundert. Bronze. 0.17 m hoch, 0.12 m breit.

979. Leuchterfuß. Romanisch. 0.08 m hoch, 0.11 m breit.

980. Ringleuchter (auf drei Füßen mit Löwenklauen) in der kath. Pfarrkirche zu Rees XIII. Jahrhundert, romanisch. Bronze. 0.23 m hoch, 0.14 m breit.

981. Altarleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Gotisch. XV. Jahrh Bronze. 0.20 m hoch, 0.11 m breit.

982. Altarleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Anfang des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Messing, getrieben. 0.27 m hoch, 0.12 m breit.

983. Leuchter im Münster zu Aachen. Gotisch. Bronze. 0.24 m hoch, 0.12 m breit.

984. Altarleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Anfang des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Messing, getrieben. 0.27 m hoch, 0.14 m breit

985. Leuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Gotisch. Bronze. 0.26 m hoch, 0.09 m breit.

986. Leuchter. Gotisch. Bronze. 0.15 m hoch, 0.09 m breit.

987. Fuß eines Ziboriums (als Leuchter verwendet). 0.19 m hoch, 0.13 m breit.

TAFEL 83

988. Altarleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Ende des XIV. Jahrhunderts, rheinisch Kupfer. 0.33 m hoch, 0.16 m breit.

989. Leuchter. XV Jahrhundert. 0.14 m hoch, 0.07 m breit.

990. Leuchter. Romanisch. XIII. Jahrhundert. Bronze. 0.14 m hoch, 0.11 m breit.

991. Leuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln Bronze. 0 32 m hoch, 0.15 m breit.

992 993. Lichtweibchen vom Sebaldusgrab in Nürnberg. Bronzeguß von Peter Vischer d. A. Anfang des XVI. Jahrhunderts. 0 34 m hoch, 0.36 m breit.

994. Altarleuchter. Gotisch. 0.70 m hoch, 0.29 m Durchm.

995. Wandleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Anfang des XVI. Jahrhunderts, niederrheinisch. Kupfer. 0.22 m hoch, 0.26 m Auslage.

996. Altarleuchter. Emmerich. XII. Jahrhundert. Bronzeguß. 1.30 m hoch, 0.48 m Durchm.

997. Leuchter im Dom zu Paderborn. XV. Jahrhundert. 0.32 m hoch, 0.11 m breit.

998. Altarleuchter in der Sammlung Schnütgen, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts, norddeutsch. Bronze. 0.57 m hoch, 0.27 m breit.

TAFEL 84.

999. Rauchfaß. Sammlung Schnütgen, Köln. XI. Jahrh., rheinisch. Bronzeguß. 0.10 m hoch, 0.08 m breit.

1000. Rauchfaß. Erzbischöfl. Museum. Köln. Romanisch. 0.17 m hoch, 0.13 m breit.

1001. Rauchfaß. Romanisch. 0.24 m hoch, 0.13 m breit.

1002. Rauchfaß im Dom zu Trier. Ende des XII. Jahrhunderts, deutsche Arbeit. Bronzeguß. 0.22 m hoch, 0.14 m Durchm.

1003. Rauchfaß. Memse i. W. Kapelle Romanisch. 0 20 m hoch, 0.18 m breit.

1004. Rauchfaß. Romanisch. 0.20 m hoch, 0.08 m breit.

1005. Rauchfaß in Lille; von Renier von Huy. Romanisch. Anfang des XII. Jahrh. 0.17 m hoch, 0.12 m breit.

1006. Rauchfaß in der kath. Pfarrkirche zu Paderborn. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, spätgotisch. Silber. 0.15 m hoch, 0.12 m breit.

1007. Rauchfaß im Dom zu Trier. XII. Jahrhundert, romanisch Silber. 0.22 m hoch, 0.14 m breit

1008. Rauchfaß. Gotisch. 0.27 m hoch, 0.14 m breit.

1009. Rauchfaß. Hochelten. Gotisch. 0.25 m hoch, 0.14 m breit.

1010. Rauchfaß. Mülheim a. Rh., Graf Fürstenberg-Stammheim. Gotisch. 0.24 m hoch, 0.14 m breit.

1011. Rauchfaß. Aachen. Roman. 0.22 m hoch, 0.15 m breit.

1012. Rauchfaß. Sammlung Schnütgen, Köln. 0.16 m hoch, 0.11 m breit.

1013. Rauchfaß. Romanisch. 0.13 m hoch, 0.11 m breit.

1014. Weihwassergefäß. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 0.10 m hoch, 0.15 m breit, 0.12 m tief.

1015. Altarglocke in Reims. Romanisch. Bronzeguß. 0.16 m hoch, 0.13 m breit.

1016. Rauchfaß mit Türchen. Sammlung Schnütgen, Köln. Süditalienisch. Bronzeguß. 0.20 m hoch, 0.09 m Durchm.
1017. Rauchfaß. Wesel. Gotisch. 0.18 m hoch, 0.12 m breit.
1018. Weihwassergefäß. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 0.10 m hoch, 0.15 m breit, 0.12 m tief.
1019. Kelch des hl. Ludgerus in Werden a. d. Ruhr. Vom Jahre 788. Kupfer, vergoldet. 0.12 m hoch, 0.07 m breit.

TAFEL 85.

1020. Ziborium in St. Ursula, Köln. XIV. Jahrhundert. 0.34 m hoch, 0.15 m breit.
1021. Großer Bischofstab in St. Cunibert, Köln. Gotisch. 0 52 m hoch, 0.18 m breit.
1022. Ziborium in St. Cunibert, Köln. Gotisch. 0.65 m hoch, 0.19 m breit.
1023 Arm-Reliquiar in St. Gereon, Köln. Romanisch. Anfang des XIII. Jahrh. 0.32 m hoch, 0.17 m tief.
1024. Ziborium (Reliquiengefäß) im Domschatz zu Münster i. W. XV. Jahrhundert. Silber und Elfenbein. 0.37 m hoch, 0.14 m breit.
1025. Taube (als Aquamanile). Erzbischöfl. Museum, Köln. 0.16 m hoch, 0.24 m breit.
1026. Romanischer Krug, Bergkristall. Münster zu Aachen. 0.20 m hoch, 0.14 m Durchm.
1027. Ziborium. Gotisch. 0.21 m hoch, 0.07 m breit.
1028. Weibl. Reliquienkopf. Hannover, Kestner-Museum. Romanisch. 0.27 m hoch, 0.10 m Durchm.
1029. Reliquiengefäß in Münster i. W. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Kupfer, vergoldet. 0.24 m hoch, 0.09 m breit.
1030. Bacchuskopf (Aquamanile). Münster zu Aachen. 0.29 m hoch, 0.13 m breit, 0.09 m tief.
1031. Reliquienhand in St. Gereon, Köln. Romanisch. 0.19 m hoch, 0.09 m breit. (Zu Nr. 1023 gehörig.)
1032. Meßkännchen. Ende des XV., Anfang des XVI. Jahrhunderts. 0.14 m hoch, 0.07 m breit.
1033. Weihrauch-Schiffchen. Aachen. Gotisch. 0.05 m hoch, 0.18 m lang.
1034. Meßkännchen. Düsseldorf, Lambertikirche. Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. 0.19 m hoch, 0.08 m breit.
1035 Untersatz zur romanischen Hand in St. Gereon zu Köln. (Zu Nr. 1023 gehörig.)
1036 Meßkännchen. Düsseldorf, Lambertikirche. Ende des XV. Jahrhunderts. 0.18 m breit, 0.06 m breit.
1037. Schiffchen. Aachen. Gotisch. 0.05 m hoch, 0.18 m lang.
1038. Meßkännchen. Köln, Privatbesitz. Anfang des XVI. Jahrhunderts. 0.16 m hoch, 0.09 m breit.

TAFEL 86.

1039. Kelch. Hochelten. Romanisch, XIII. Jahrhundert. 0.23 m hoch, 0.15 m breit.
1040. Kelch. Emmerich. XIII Jahrh. 0.14 m hoch, 0.12 m breit.
1041. Kelch. Hochelten. Gotisch. 0.20 m hoch, 0.16 m breit.
1042 Kelch (Pontifikalkelch) im Dom zu Fritzlar. Romanisch, XII. Jahrhundert. 0.25 m hoch, 0.20 m Durchm.
1043. Kelch. Köln, Apostelnkirche. Romanisch. 0.19 m hoch, 0.16 m breit.
1044. Kelch. Emmerich. Romanisch. 0.19 m hoch, 0.14 m breit.
1045. Kelch. Gotisch. 0.22 m hoch, 0.14 m breit.
1046. Kelch. Namur, Damenkloster. Gotisch. 0.21 m hoch, 0.14 m breit.
1047. Kelch mit Gravüren. Köln, St. Johann. Gotisch. 0.22 m hoch, 0.15 m breit.
1048. Speisekelch. Salzburg, St. Peter. Romanisch. 0.19 m hoch, 0.21 m Durchm.
1049. Kelch. Mainz, Dom. Gotisch. 0.18 m hoch, 0.13 m breit.
1050. Kelch des Detlef Melle. Osnabrück. Um 1300. 0.19 m hoch, 0.13 m Durchm.
1051. Kelch. Gotisch. 0.17 m hoch, 0.12 m breit.
1052. Kelch. Gotisch. 0.22 m hoch, 0.14 m breit.
1053 Schale vom Kaiserpokal in Osnabrück. Gotisch, XIV. Jahrh. Silber, getrieben. 0.04 m hoch, 0.19 m Durchm.
1054. Kelch. Cassel. Gotisch. 0.22 m hoch, 0.16 m breit.
1055. Deckel vom Kaiserpokal in Osnabrück. Gotisch, XIV. Jahrh. Silber, getrieben. 0.06 m hoch, 0.19 m Durchm.
1056. Kelch. Lyon, Erzbischöfl. Museum Gotisch. 0.21 m hoch, 0.16 m breit.
1057. Kelch. Gotisch. 0.17 m hoch, 0.14 m breit.

TAFEL 87.

1059. Relief (Verkündigung). Berlin, Kunstgewerbe-Museum. Gotisch. Gebrannter Ton. 0.10 m hoch, 0.07 m breit
1060. Relief (Verkündigung). Aachen. XV. Jahrhundert. Marmor. 0.19 m hoch, 0.14 m breit.
1061. Johanneskopf. Buchsbaum. 0.19 m hoch, 0.14 m breit.
1062. Relief (Madonna mit Kind). Aachen. XV. Jahrhundert. Marmor. 0.19 m hoch, 0.14 m breit.
1063. Relief (Ecce agnus dei). Gotisch, XV. Jahrhundert. 0.11 m hoch, 0.08 m breit.
1064. Plakette (Christus am Ölberge). Berlin, Kunstgewerbe-Museum. Gotisch. 0.08 m hoch, 0 08 m breit.
1065. Chormantelschließe (Anbetung). Aachen. 2 Hälfte des XV. Jahrhunderts. Silber. 0.10 m hoch, 0.10 m breit.
1066. Krücke eines bischöflichen Hirtenstabes. Deutz. XI. bis XII. Jahrh. Elfenbein. 0.10 m hoch, 0.04 m breit.
1067. Kleine Tonplatte (Christus wird gemartert). Gotisch, XV. Jahrh. Gebrannter Ton. 0.09 m hoch, 0.08 m breit.
1068 1069. Relief (Christus am Brunnen). Siegburger Steinzeug. 0.05 m hoch, 0.05 m breit.
1070. Madonna am Betpult. Gotisch. Eichenholz. 0.14 m hoch, 0.11 m breit.
1071. Relief (Begegnung). 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.19 m hoch, 0.19 m breit
1072. Engel (von der Verkündigung). Gotisch. Eichenholz. 0.21 m hoch, 0.09 m breit.
1073. Plakette (Pelikan, seine Jungen nährend). Gotisch. 0.07 m hoch, 0.04 m breit.
1074. Kleine Plakette. 0.07 m hoch, 0.04 m breit.
1075. Plakette (Tod der Maria). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.10 m hoch, 0.10 m breit.
1076. Plakette (Christuskind als Weltbeherrscher). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.10 m hoch, 0.06 m breit.
1077. Plakette (Abendmahl). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.13 m hoch, 0.09 m breit.
1078 Plakette (Madonna mit Kind und Engeln). Gotisch. Ende des XV. Jahrh. 0.08 m hoch, 0.07 m breit.
1079. Plakette (St. Brigitta). Kunstgewerbe-Museum, Köln. 2 Hälfte des XV. Jahrh. 0.10 m hoch, 0.10 m breit.
1080. Zepter. Aachen. XIII. bis XIV. Jahrh. Silber, vergoldet. 0.57 m lang.

TAFEL 88

1081. Madonna. Gotisch. 0.18 m hoch, 0.07 m breit.
1082. Madonna. Gotisch. 0.19 m hoch, 0.07 m breit.
1083. Madonna mit Kind (auf sechsseitigem Fuß mit Wappen). Emmerich. Um 1480. Silber. 0.29 m hoch, 0.09 m breit.
1084. Madonna. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.30 m hoch, 0.13 m breit
1085. Maria auf der Mondsichel. Ende des XV. Jahrhunderts. Gelbguß. 0.37 m hoch, 0.17 m breit.
1086. Brigitta Lechder. XV. Jahrhundert. Silber. 0.30 m hoch, 0.09 m breit.
1087. Sitzfigur Mariä. Bischöfl. Museum, Münster i. W. Um 1300, Frankreich. Elfenbein. 0.19 m hoch. 0.08 m breit.
1088. Madonna. Fürth. Gotisch. 0.16 m hoch, 0.05 m breit.
1089. Madonna vom Schrein der heil. drei Könige im Dom zu Köln. Um 1180. Silber, getrieben und vergoldet. 0.28 m hoch, 0.15 m breit.
1090. Weihwasserkessel. St. Petersburg. X. bis XI. Jahrhundert. 0.16 m hoch, 0.12 m Durchm.
1091. Weihwasserkessel. Sigmaringen. XII. Jahrhundert. 0.16 m hoch, 0.15 m Durchm.
1092. Weihwasserkessel. Mainz, Domschatz. Romanisch. 0.12 m hoch, 0.14 m Durchm.

1093. Weihwasserkessel. St. Petersburg, Eremitage. Romanisch (gleich 1090). 0.18 m hoch, 0.12 m Durchm.
1094. Weihwasserkessel im Fürstl. Hohenzoll. Museum, Sigmaringen. Um 1000, von der Insel Reichenau herstammend. Vergoldeter Bronzeguß. 0.19 m hoch, 0.13 m Durchm.
1095. Madonna. Wien, Privat. Gotisch. 0.25 m hoch, 0.10 m breit.
1096 Weihwasserkessel. Mainz, Domschatz. XII. Jahrh. Bronze, graviert. 0.20 m hoch, 0.18 m Durchm.
1097. Liegender Löwe vom Fuße des Adlerpultes Nr. 923. Kath. Pfarrkirche, Marienfeld. Bronzeguß. 0.17 m hoch, 0.13 m breit, 0.26 m lang
1098. Lavabokessel. Bochum. XV. Jahrhundert. Bronzeguß. 0.29 m hoch, 0.45 m breit.
1099. Liegender Löwe. Aachen. Bronzeguß. 0.24 m hoch, 0.11 m breit, 0.30 m lang.
1100. Weihwasserkessel. Gotisch. Bronzeguß. 0.19 m hoch, 0.21 m Durchm.

TAFEL 89.

1101. Madonna. Sigmaringen. 0.13 m hoch, 0.07 m breit.
1102. Madonna. 0.13 m hoch, 0.07 m breit.
1103. Madonna (von einer Kreuzigungsgruppe). Holz. 0.31 m hoch, 0.09 m breit.
1104. Madonna. 0.30 m hoch, 0.09 m breit.
1105. Madonna (sitzend). Köln. 0.31 m hoch, 0.13 m breit.
1106. Madonna (sitzend). 0.31 m hoch, 0.13 m breit.
1107. Hl. Anna (auf dem Arm Maria). 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Holz. 0.30 m hoch, 0.11 m breit.
1108. Madonna (Teilstück einer Kreuzigungsgruppe). Ende des XV. Jahrhunderts. 0.30 m hoch, 0.13 m breit.
1109 Madonna. Sigmaringen. XVII. Jahrhundert. 0.35 m hoch, 0.12 m breit.
1110. Madonna. Hohenzollernmuseum, Sigmaringen. 0.22 m hoch, 0.07 m breit
1111. Madonna. Köln. Holz. 0.36 m hoch, 0.11 m breit.
1112. Madonna. 0.36 m hoch, 0.12 m breit.
1113. Madonna. Kloster Himmerath. 0.40 m hoch, 0.13 m breit.
1114. Madonna. 0.42 m hoch, 0.14 m breit.
1115. Madonna im Museum zu Augsburg. Ende des XV. Jahrhunderts, Süddeutschland. Silber. 0.40 m hoch, 0.15 m breit.
1116. Madonna. 0.41 m hoch, 0.15 m breit.
1117. Madonna. Erzbischöfl. Museum, Köln. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 0.41 m hoch, 0.14 m breit.
1118. Figur einer Heiligen. 0.42 m hoch, 0.13 m breit.
1119. Madonna. 0.48 m hoch, 0.14 m breit.
1120. Madonna. 0.57 m hoch, 0.17 m breit.
1121. Madonna. 0.55 m hoch, 0.20 m breit.
1122. Madonna. Zons. Sandstein. 0.70 m hoch, 30 m breit.
1123. Madonna. 0.58 m hoch, 0.20 m breit.
1124. Madonna. 0.50 m hoch, 0.18 m breit.
1125. Madonna. 0.46 m hoch, 0.14 m breit.

TAFEL 90.

1126. Maria im Mantel und Schleier. St. Maria im Capitol, Köln. 1. Hälfte des XIV. Jahrhunderts. Stein. 0.92 m hoch, 0.29 m breit.
1127. Figur eines Knaben, einen Apfel hochhaltend. St. Maria im Capitol, Köln. XIX. Jahrhundert. Stein. 0.53 m hoch, 0.28 m breit.
1128. Maria im Mantel, Schleier und Zepter; Kind mit Traube und den Resten eines Vogels. Münstermaifeld. Um 1300. Sandstein. 1.85 m hoch.
1129. Sitzende Madonna mit Kind. St. Maria im Capitol, Köln. Stein. 0.58 m hoch, 0.40 m breit, 0.23 m tief.

TAFEL 91.

1130. Madonna im Mantel und Schleiertuch, das Kind bekleidet; St. Maria im Capitol zu Köln. 1. Hälfte des XIV. Jahrhunderts. Holz. 1.90 m hoch, 0.60 m breit, 0.45 m tief.
1131. Madonna mit Mantel und Schleier, das Kind einen Apfel haltend; St. Gereon, Köln. Nach der Mitte des XIV. Jahrhunderts. Holz. 1.89 m hoch, 0.60 m breit, 0.45 m tief.

TAFEL 92.

1132. Maria mit Mantel, Schleiertuch und Krone, das Kind hält in der rechten Hand einen Vogel; St. Ursula, Köln. Um 1300. Stein. 1.26 m hoch.
1133. Die Heimsuchung (Gruppe). Xanten. Nach 1300. Stein. 1.67 m hoch, 0.80 m breit, 0.38 m tief.
1134. Madonna mit Mantel und Blumenstrauß. Münstermaifeld. 1. Hälfte des XIV. Jahrhunderts. Tuffstein. 1.75 m hoch, 0.65 m breit, 0.40 m tief.
1135. Konsole zu Nr. 1133. Xanten Nach 1300. Stein. 0.44 m hoch, 0.93 m breit, 0.40 m tief.

TAFEL 93

1136. Figur, betende weibliche. 0.22 m hoch, 0.12 m breit.
1137. Männliche Figur. 0.28 m hoch, 0.13 m breit.
1138. Priester, betend. Holz. 0.29 m hoch, 0.20 m breit.
1139. Johannes. 0.31 m hoch, 0.10 m breit.
1140. Weibliche Figur mit zwei Falken. Holz. 0.31 m hoch, 0.21 m breit.
1141 Johannes. 0.32 m hoch, 0.10 m breit.
1142. Ritterfigur. Wallraf-Richarz-Museum, Köln. 0.28 m hoch, 0.10 m breit.
1143. Ritterfigur vom Schrein der hl. drei Könige (hintere Stirnwand, Giebel) im Kölner Dom. Um 1200. Silber, vergoldet. 0.27 m hoch, 0.08 m breit.
1144. Ritterfigur vom Schrein der hl. drei Könige (hintere Stirnwand, Giebel) im Kölner Dom. Um 1200. Silber, vergoldet. 0.27 m hoch, 0.08 m breit.
1145. Figur, betende männliche. 0.21 m hoch, 0.13 m breit.
1146. Männliche Figur. Anfang des XVI. Jahrhunderts. 0.41 m hoch, 0.16 m breit.
1147. Evangelist, Dom zu Köln. XV. Jahrhundert. Stein. 0.41 m hoch, 0.21 m breit.
1148. Bildhauer (Mitarbeiter am Kölner Dom). Köln. XV. Jahrhundert. Stein. 0.30 m hoch, 0.16 m breit.
1149. Halbfigur (Holzschnitzer des Hochaltars). Calcar. Ende des XV. Jahrh. Holz. 0.24 m hoch, 0 20 m breit.
1150. Architekt (Mitarbeiter am Kölner Dom). Köln, XV. Jahrhundert. Stein. 0.42 m hoch, 0.16 m breit.
1151. Evangelist (sitzende Figur). Dom zu Köln. Stein. 0.41 m hoch, 0.19 m breit.
1152 Die hl. Barbara. 0.80 m hoch, 0.15 m breit
1153. Der hl. Johannes (Teilstück einer Kreuzigungsgruppe). Holz. 0.55 m hoch, 0.20 m breit.
1154. Weibliche Figur vom Grabe Philipp des Schönen. Kirche von Brou in Bourg. Anfang des XVI. Jahrh. Marmor. 0.55 m hoch, 0.18 m breit.
1155. Weibliche Figur. Ende des XV. Jahrhunderts. Eichenholz. 0.72 m hoch, 0.23 m breit.
1156. Maria. Ende des XV. Jahrh 0 83 m hoch, 0.26 m breit.
1157. Figur des hl. Michael im Mantel. Ende des XV. Jahrh. Eichenholz. 0.77 m hoch, 0.28 m breit.
1158. Figur vom Grabmal Margareta von Österreich. Kirche von Brou in Bourg. Anfang des XVI. Jahrh. Marmor. 0.59 m hoch, 0.23 m breit.
1159. Figur vom Grabe Philipp des Schönen. Kirche von Brou in Bourg. Anfang des XVI. Jahrh. Marmor. 0.56 m hoch, 0.20 m breit.

TAFEL 94.

1160. Schwebende Engelfigur, Sammlung Schnütgen, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.18 m hoch, 0.18 m breit.
1161. Schwebende Engelfigur, Sammlung Schnütgen, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.12 m hoch, 0.20 m breit.
1162. Schwebende Engelfigur, Sammlung Schnütgen, Köln. Ende des XV. Jahrhunderts. Holz. 0.21 m hoch, 0.17 m breit.

1163. Ein Hirte (vom Croy-Epitaph), Domschatz in Köln. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Bronze, vergoldet. 0.31 m hoch, 0.12 m breit.
1164. Ein Pilger (vom Croy-Epitaph), Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze, vergoldet. 0.30 m hoch, 0 25 m breit.
1165. Maria mit dem Kinde (vom Croy-Epitaph), Domschatz in Köln. XVI. Jahrhundert. Bronze. 0 30 m hoch, 0.18 m breit.
1166. Weiser aus dem Morgenlande, wie vorher. Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze. 0.27 m hoch, 0.17 m breit.
1167. Weiser aus dem Morgenlande, wie vorher. Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze. 0.28 m hoch, 0.18 m breit
1168. Reliefplatte (Christi Geburt), Sammlung Schnütgen, Köln. XV. Jahrh. Stein. 0.42 m hoch, 0.28 m breit.
1169. Reliefplatte (Verherrlichung Mariä). Erzbischöfl. Museum, Köln. XV. Jahrhundert. Stein. 0.42 m hoch, 0.28 m breit
1170. Reliefplatte (Judaskuß). Sammlung Schnütgen, Köln. XV. Jahrh. Stein. 0.42 m hoch, 0.28 m breit.
1171. Priester mit Kerze (vom Croy-Epitaph), Domschatz in Köln. Anfang des XIII. Jahrhunderts. Bronze. 0.30 m hoch, 0.11 m breit.
1172. Priester (kniend), wie vorher. Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze. 0.28 m hoch, 0.22 m breit.
1173. Teilstück einer Himmelfahrtsszene (Hochrelief). Ende des XV. Jahrh. Holz. 0.56 m hoch, 0.50 m breit.
1174. Der Mohr, ein Weiser aus dem Morgenland (vom Croy-Epitaph). Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze. 0.32 m hoch, 0.13 m breit.
1175. Männliche Figur, wie vorher. Domschatz in Köln. XVI. Jahrh. Bronze. 0.31 m hoch, 0 14 m breit.

TAFEL 95.

Die Nummern 1176 bis 1181 und 1183 bis 1201 sind Figuren aus der Liebfrauenkirche zu Oberwesel. XIV. Jahrhundert. Holz.

1176. Musizierender Engel. 0.33 m hoch, 0.09 m breit.
1177. Eine Heilige. 0.32 m hoch, 0.08 m breit
1178. Eine Heilige 0.33 m hoch, 0.10 m breit.
1179. St. Johannes der Täufer. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1180. Ein König. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1181. Moses mit den Gesetzestafeln. 0.32 m hoch, 0.07 m breit.
1182 Christus an der Martersäule. XVII. Jahrhundert. 0.30 m hoch, 0.07 m breit.
1183. König Melchisedek. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1184. Männliche Figur. 0.32 m hoch, 0.08 m breit
1185. Abraham, Isaak opfernd. 0.32 m hoch, 0.09 m breit.
1186. Ein Prophet mit der Bandrolle. 0.32 m hoch, 0 08 m breit.
1187. Musizierender Engel. 0.33 m hoch, 0.14 m breit.
1188. Musizierender Engel. 0.32 m hoch, 0.09 m breit.
1189. Christus am Ölberg. 0.32 m hoch, 0.09 m breit.
1190. Christus am Ölberg. 0 32 m hoch, 0.08 m breit.
1191. Christi Geißelung. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1192. Kreuztragung. 0.33 m hoch, 0.09 m breit.
1193. Kreuzabnahme. 0.33 m hoch, 0.11 m breit.
1194. Ein Engel. 0.26 m hoch, 0.08 m breit.
1195. Grablegung. 0.14 m hoch, 0.23 m breit.
1196. Ein Engel. 0.26 m hoch, 0.08 m breit.
1197. Eine Heilige. 0.32 m hoch, 0 08 m breit.
1198. Eine Heilige. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1199. Eine Heilige. 0.32 m hoch, 0.08 m breit.
1200. Ein Prophet. 0.33 m hoch, 0.08 m breit.
1201. Ein Prophet. 0.34 m hoch, 0.08 m breit.
1202. Ein Apostel. Holz. 0.36 m hoch, 0.12 m breit.
1203. Königsfigur aus einer Anbetungsgruppe. Holz. 0.40 m hoch, 0.15 m breit.
1204. Christophorus. Eichenholz. 0.46 m hoch, 0.21 m breit.
1205. Johannes der Täufer. Köln. 0.52 m hoch, 0.17 m breit.
1206. Weibliche Figur vom Grabmal des Dechanten Johannes Lutern in der Liebfrauenkirche zu Oberwesel Nach 1515. Sandstein. 0.50 m hoch, 0.19 m breit.
1207. Weibliche Figur (Beweinungsszene). Holz. 0.41 m hoch. 0.17 m breit.
1208. Evangelist. 0.39 m hoch, 0.14 m breit.
1209. Weibliche Figur. 0.39 m hoch, 0.12 m breit.

TAFEL 96.

1210. Relief von einem Steinzeugkrug. XVI. Jahrhundert. 0.65 m hoch, 0.05 m breit.
1211. Teilstück von einer Siegburger Schnelle. 1577. Steinzeug. 0.11 m hoch, 0.03 m breit.
1212. Medaillon vom Grabmal des Kurfürsten Richard von Greiffenklau im Dom zu Trier. Nach 1524. Tuffstein. 0.19 m Durchm.
1213. Teilstück von einer Siegburger Schnelle. Steinzeug. 0.09 m hoch, 0.03 m breit.
1214. Medaillon vom Grabmal des Kurfürsten Richard von Greiffenklau im Dom zu Trier. Nach 1524. Tuffstein. 0.19 m Durchm.
1215. Teilstück von einer Siegburger Schnelle. Steinzeug. 0.12 m hoch, 0.13 m breit.
1216. Relief von einem Raerener Steinzeugkrug. 1586. 0.06 m hoch, 0.05 m breit.
1217. Relief von einem Raerener Steinzeugkrug. 1604. 0.05 m hoch, 0.04 m breit.
1218. Tonrelief. 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 0.06 m hoch, 0.06 m breit.
1219. Siegel 0.03 m hoch, 0.03 m breit.
1220. Plakette. Ende des XV. Jahrhunderts. 0.06 m hoch, 0.06 m breit.
1221. Siegel. 0.03 m hoch, 0.03 m breit.
1222. Plakette. Ende des XV. Jahrhunderts. 0.06 m hoch, 0.06 m breit.
1223 Siegel. 1599. 0.05 m hoch. 0.05 m breit.
1224. Siegel. 0.04 m hoch, 0.04 m breit.
1225. Medaille. 0.03 m hoch. 0.03 m breit.
1226. Teilstück einer Siegburger Schnelle. Steinzeug. 0.11 m hoch, 0.03 m breit.
1227. Siegel. 0.03 m hoch, 0.03 m breit.
1228. Fries (Abwicklung eines Raerener Krugs mit den vier Evangelisten.) Vom Jahre 1584. Steinzeug. 0.03 m hoch, 0.33 m breit.
1229. Siegel. 0.03 m hoch, 0.03 m breit.
1230. Teilstück einer Siegburger Schnelle mit Bremer Wappen. 1591. Steinzeug. 0.10 m hoch, 0.04 m breit.
1231. Relief von einem Raerener Steinzeugkrug. 1633. 0.06 m hoch, 0.04 m breit.
1232. Medaille. Aus dem Jahre 1527. 0.03 m hoch, 0.03 m breit.
1233. Plakette. Ende des XV. Jahrhunderts. 0.04 m hoch, 0.04 m breit.
1234. Füllung (mannl. Brustbild) von einem Schrank im Wallraf-Richarz-Museum zu Köln. Eichenholz. 0.06 m hoch, 0.05 m breit.
1235. Plakette. Ende des XV. Jahrhunderts. 0.05 m hoch, 0.05 m breit.
1236. Medaille. 0 03 m hoch, 0.03 m breit.



1.



2.













8







Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart


22.
23.
26.
27.
24.
25.
28.
29.



30.

31.







Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart



Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart



Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart.







Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart


55.


60.
64.
65.
67.
68.


78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.


94.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.





136.

137.

Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart.


138.
140.
141.
142.
144.
145.
146.
148.











Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart




210.
212.
213.
215.
216.
217.
218.
219.


223.
224.
225.
226.
227.
228.
221.
240.
241.
239.
242.
243.
231.
232.
234.
245.
246.


247.
248.
249.
250.
251.
252.
253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
260.
262.
263.
264.
266.
267.
268.
269.
270.
271.






214.
215.
216.
218.
219.
220.


327.
328.
329.
330.
331.
332.
333.
334.
336.
337.
341.


348.


349.


350.


351.


352.


353.

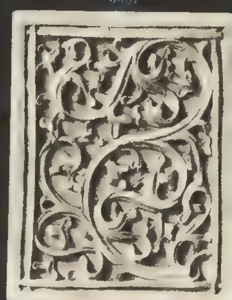

354.


355.


358.


356.


357.


359.

Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart.


360.
361.
362.
363.
364.
365.
366.
367.
368.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.


377.
378.
379.
380.
381.
382.
383.
384.
385.
386.
387.




408.
410.
414.
415.
416.
417.


418.
419.
420.
421.
422.
423.
424.
425.
426.
427.
428.
429.


430.
431.
432.
433.
434.
435.
436.
437.
438.
439.
440.
441.
442.


445.
448.
449.
450.
451.
452.
454.
460.
462.
464.
465.
466.
444.
467.
468.


469.
470.
471.
472.
473.
474.
475.
476.
477.
478.
479.
480.
481.
482.
483.
484.
485.


486.
490.
488.
489.
487.
491.
492.
493.
494.
495.
496.
497.
498.


500.
502.
503.
504.
505.
506.
508.
509.
510.
512.
514.

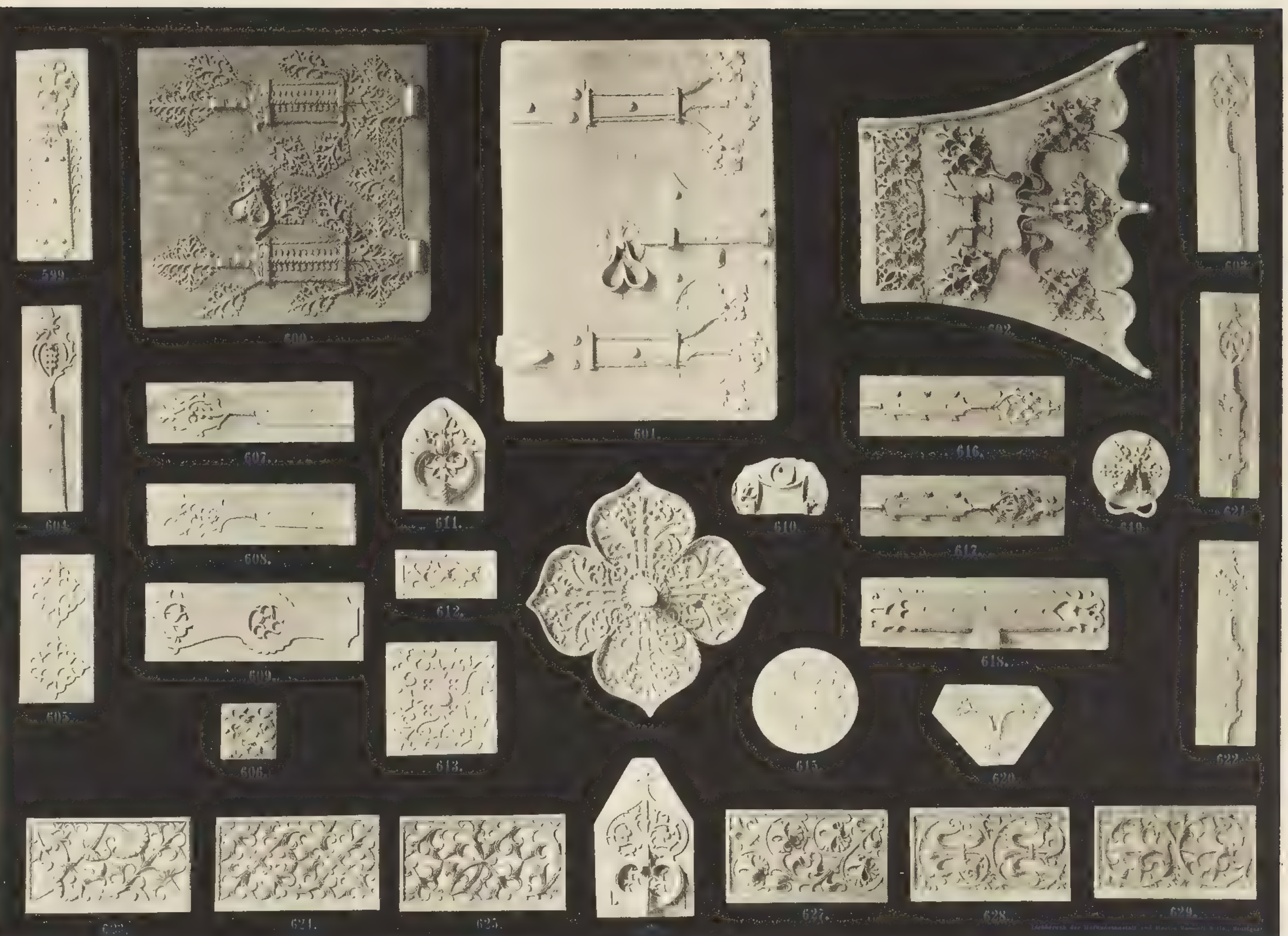

515.
517.
519.
520.
521.
522.
523.
527.


533.
535.
536.
537.
538.
539.
540.
541.
542.
543.

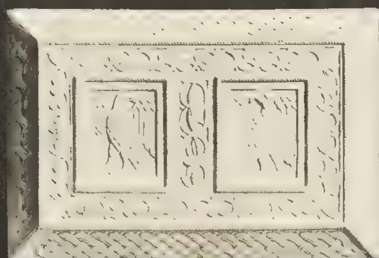

544.
545.
546.
547.
552.
549.
550.
548.
551.
553.
554.

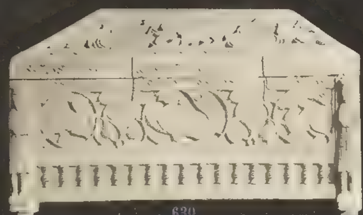

556.
557.
558.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566.
567.
568.
569.
570.

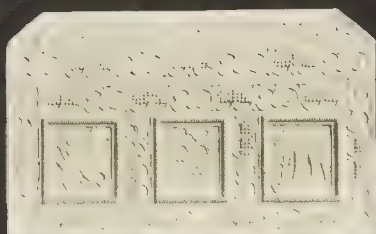

571.
572.
573.
574.
575.
576.
577.
578.
579.
580.
581.
582.
583.
584.
585.
586.
587.
588.
589.
590.
591.
592.
593.
594.
595.
596.
597.
598.

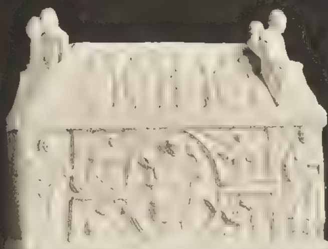

599.
600.
601.
602.
604.
605.
606.
607.
608.
609.
610.
611.
612.
613.
615.
616.
617.
618.
619.
620.
621.
622.
623.
624.
625.
627.
628.
629.

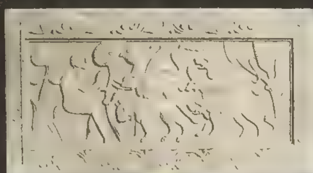

630 a.


631 a.

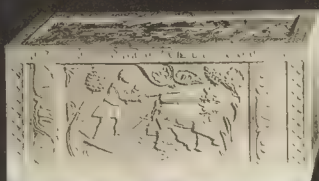

630.

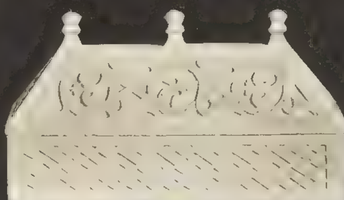

631.


634.


632 a.


633 a.


632.

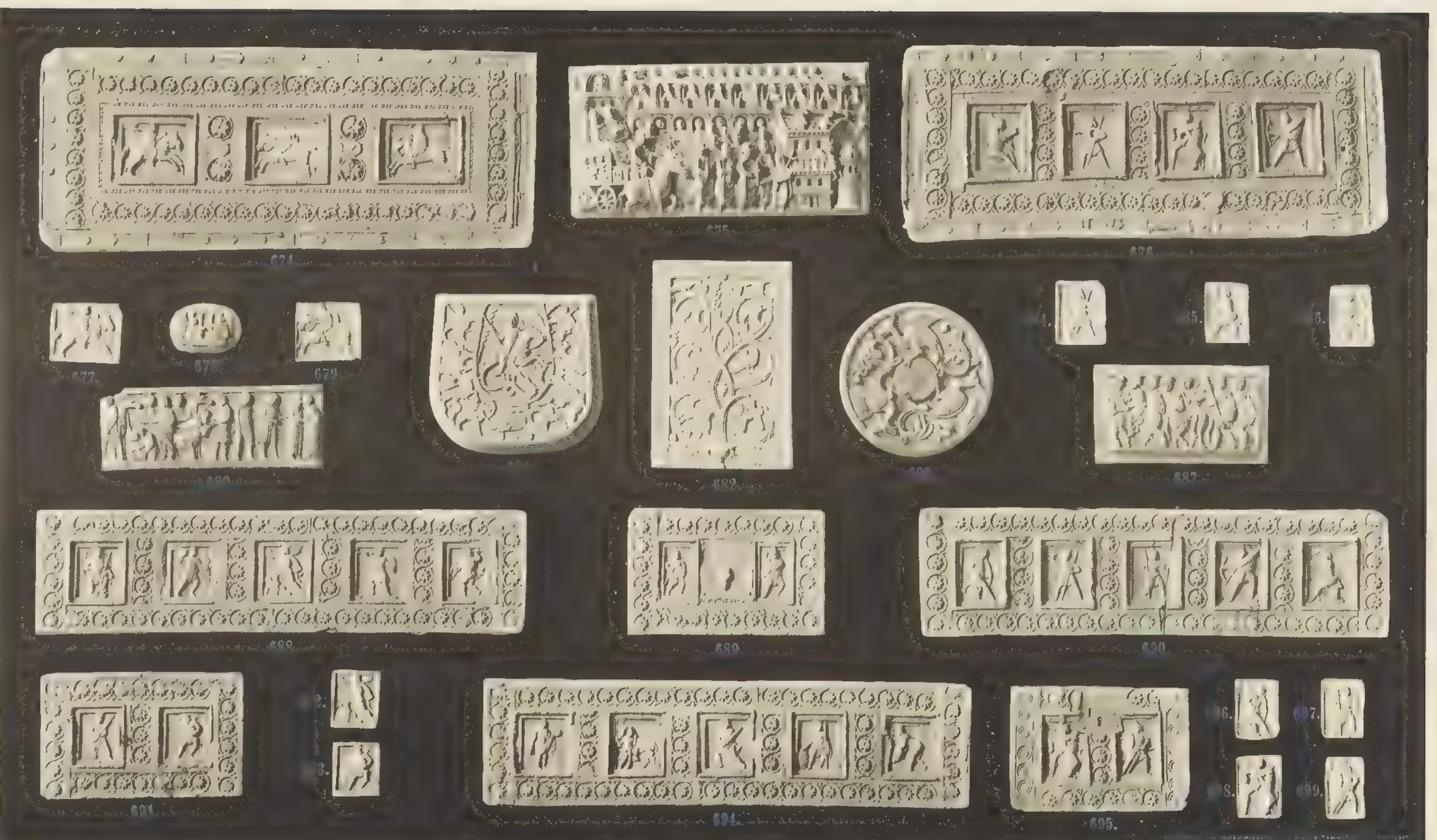

635.


633.


636 a.
637 a.
638 a.
636.
637.
638.
639.
640 a.
641 a.
642 a.
640.
641.
642.
640 b.
643.


644.
645.
646.
647.
648.
649.
650.
651.
652.
653.
657.
660.
Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart.


661.
662.
663.
664.
665.
666.
668.
670.
671.


674.
677.
678.
679.
682.
687.
688.
689.
690.
691.
694.
695.


700.
701.
702.
703.
704.
705.
706.
707.
709.
710.
711.
712.
713.
714.
715.
716.


718.
719.
720.
721.
722.
723.
724.
725.
726.
727.
728.
729.
730.
731.
732.
733.
734.
735.
736.
737.
738.
739.
740.
741.
742.
743.


744.
745.
746.
747.
748.
749.
750.
751.
752.
753.
754.
755.
756.
757.
758.
759.
760.
761.
762.


763.
766.
765.


768.
769.
770.
771.
772.
773.
774.
775.
776.
777.
778.
779.
780.
781.
782.
783.
784.
785.
786.
787.
788.

Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart

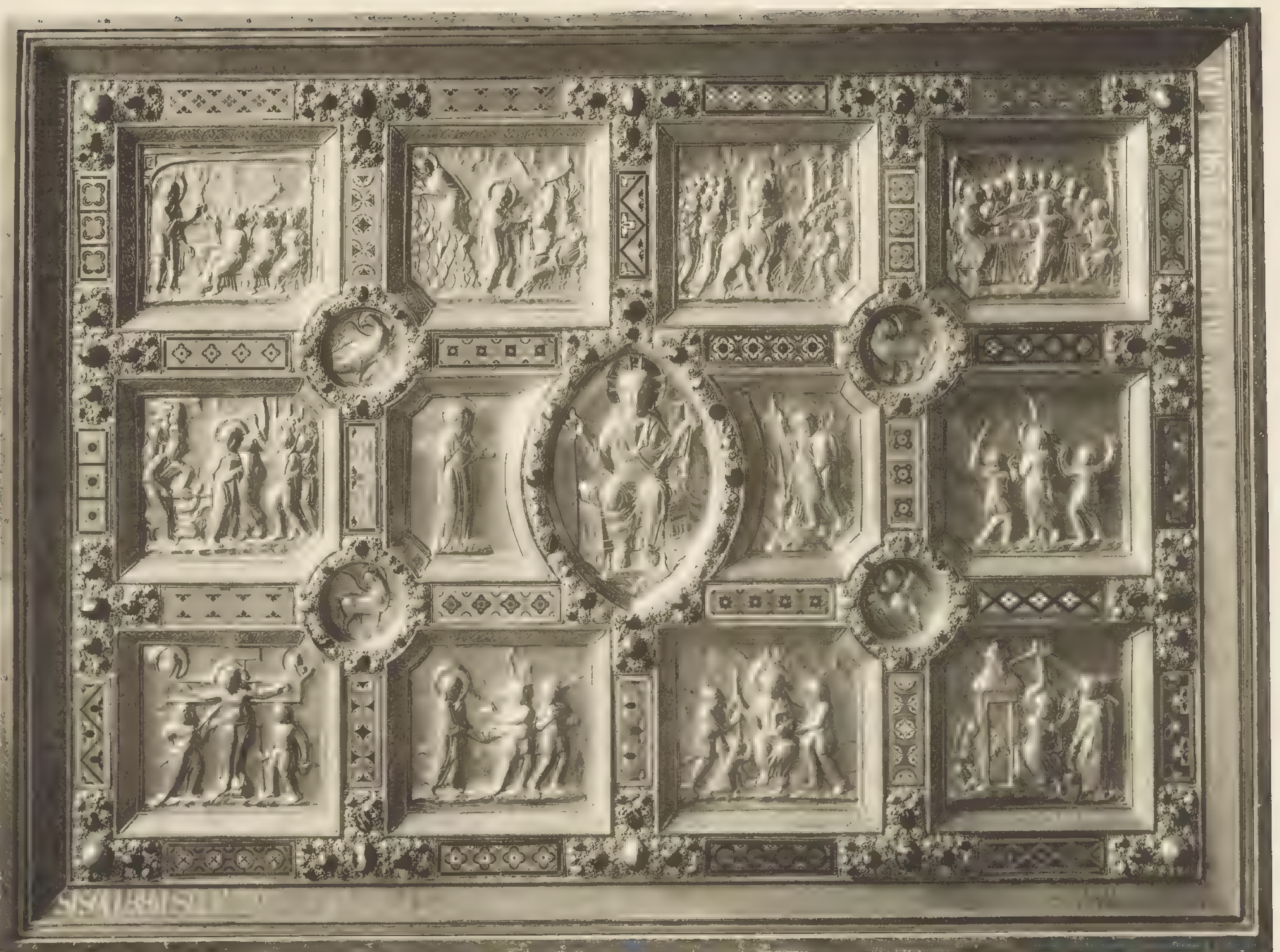

801. 802. 803. 804. 805.
806. 807. 808. 809. 810.
811. 812. 813.


814.
815.
816.
817.
818.
820.
821.
823.
824.
825.
826.
827.
828.
829.



832. 833. 834.

835. 836. 837.




840.
841.
846.
848.
849.
850.
854.
856.
860.
862.
863.
865.
866.
878.
879.
867.
868.
869.
871.
872.
873.
874.
875.
876.


880
889
891.



Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart.


900.
904.
905.
906.
907.
908.
909.
910.
911.
913.
914.
915.
916.
920.
921.



Lichtdruck der Hofkunstanstalt von Martin Rommel & Co., Stuttgart



923.
924.
925.



926
932
935
939
940.
942




975.
981.
982.
983.
984.
985.
986.
987.


988.
989.
990.
996.


1001
1004
1008
1009
1011
1015
1016
1019.


1020.
1021.
1025.
1026.
1028.
1029.
1032.
1033.
1034.
1035.
1036.
1037.
1038.


1039
1040
1041
1043
1044
1046
1047
1049
1056.
1057.


1059
1060
1064
1065.
1066.
1067.
1070.
1071.
1073.
1074.
1075.
1077.
1078.
1079.


1082
1083
1084.
1085.
1086.
1087.
1088.
1090.
1091.
1092.
1093.
1094.
1096.
1099.
1100.


1101.
1102.
1104.
1105.
1106.
1107.
1108.
1109.
1110.
1111.
1112.
1113.
1114.
1115.
1116.
1117.
1118.
1119.
1120.
1121.
1122.
1123.
1124.
1125.


1126.
1127.
1128.
1129.




1135.
1134.


1168.
1166.
1170.
1173.


1176.
1177.
1178.
1179.
1180.
1181.
1182.
1183.
1184.
1185.
1186.
1187.
1188.
1189.
1190.
1191.
1192.
1193.
1194.
1195.
1196.
1197.
1198.
1199.
1200.
1201.
1202.
1203.
1204.
1205.
1206.
1207.
1208.
1209.


1210.
1211.
1212.
1213.
1214.
1215.
1216.
1217.
1218.
1219.
1220.
1221.
1222.
1223.
1224.
1225.
1226.
1227.
1228.
1229.
1230.
1231.
1232.
1233.
1234.
1235.
1236.

